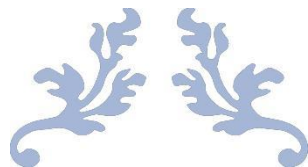


**MÁSTER EN PATRIMONIO, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA  
MARÍTIMA**



---

**TRABAJO FIN DE MÁSTER:  
“VARIAS VISIONES DE LA  
POSGUERRA EN ESPAÑA Y  
ANDALUCÍA A TRAVÉS DEL  
CINE”**

---

AUTOR: Natalia Díaz-Casanova Porres

PROFESOR TUTOR: Julio Pérez Serrano

Curso Académico 2016-2017

Fecha de presentación: 16/06/2017

## ÍNDICE

Resumen/ <i>Abstract</i>	3
Palabras clave/ <i>Keywords</i>	3
INTRODUCCIÓN	4
- Objetivos	5
- Finalidad	6
- Metodología	6
<b>PRIMERA PARTE: APROXIMACIÓN AL FRANQUISMO</b>	<b>9</b>
1. EL PRIMER FRANQUISMO EN ESPAÑA (1939-59)	13
- Situación socio-política	15
- Situación socio-económica	17
- Situación socio- cultural	19
2. EL SEGUNDO FRANQUISMO EN ESPAÑA (1959-1975)	23
- Situación socio-política	25
- Situación socio-económica	27
- Situación socio- cultural	31
4. EL FRANQUISMO EN ANDALUCÍA	37
- Situación socio-política	39
- Situación socio-económica y cultural	48

<b>SEGUNDA PARTE: LA POSGUERRA EN EL CINE</b>	<b>53</b>
<b>5. LAS ARTES Y LA CENSURA DURANTE EL FRANQUISMO</b>	<b>55</b>
- Arquitectura	57
- Escultura y Pintura	61
<b>6. EL CINE ESPAÑOL/ANDALUZ DURANTE EL FRANQUISMO</b>	<b>65</b>
- Introducción	67
- Principales géneros, actores, directores. La censura en el cine	68
<b>7. PELÍCULAS REALIZADAS DURANTE Y SOBRE LA POSGUERRA</b>	<b>77</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>93</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>95</b>
<b>FUENTES</b>	<b>105</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>111</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	<b>115</b>



## RESUMEN

En el trabajo de investigación con el título *Varias visiones de la posguerra en España y Andalucía a través del cine*, se realizará un análisis del período histórico de posguerra española y andaluza, desde visiones diferentes a otras realizadas anteriormente: la cinematográfica. Se narrará también la historia del cine en aquellos años y se procederá al análisis de películas que guarden relación con este hecho histórico.

*Palabras clave:* Franquismo, Franco, Régimen, Posguerra, Cine

## ABSTRACT

The research work entitled *Visions of the post-war period in Spain and Andalusia through the film*, it will be made an analysis of the historical period of Spanish and Andalusian postwar, from a completely different visions: the film. It also tells the history of the cinema in those years and will proceed to the analysis of films pertaining to this historical fact.

*Keywords:* Francoism, Franco, Regime, Postwar, Film

## INTRODUCCIÓN

La Posguerra española y todo lo que a ella concierne han sido siempre temas de gran discusión y debate, pues, tras la Guerra Civil española, nuestra patria querida quedaría para siempre dividida ideológicamente en dos: la España liberal y la España conservadora. Este argumento ha sido además tratado desde muchas perspectivas, sobre todo de la histórica, pero, ¿qué hay de la perspectiva cinematográfica?

Quizás fue en el período de la Guerra Civil y durante la Autarquía franquista una de las mejores épocas de nuestro cine, o al menos, una de las más controvertidas, que quedarán para siempre grabadas en nuestra memoria, claro ejemplo de ello son las múltiples películas que se han realizado en la actualidad sobre el argumento de la Guerra Civil, o de los duros años de la hambruna, correspondientes a la década de los 40.

¿Pero, y del caso de Andalucía? fueron múltiples las películas inspiradas en el costumbrismo andaluz realizadas en los años de gobierno de Francisco Franco como modo de vida alegre y vivaracho, que hacía a la gente olvidar la situación de penuria por la que pasaban, o a llevar dicha situación con un poco más de alegría.

Es llamativo como cambia la concepción en el acontecimiento de unos hechos concretos por parte de las personas, especialmente de los mismos historiadores, dependiendo del bando en el que se encontraran, y aún hoy todavía, dependiendo de la ideología del historiador, siempre se va a hacer notar. Y aún más en el cine, pues, como no, el cine no iba a ser menos, como principal medio de influencia ideológica en las masas durante casi 100 años.

Por esta serie de razones, se propone abordar este período histórico tan apasionante y que sigue generando controversia hoy en día, a través del cine, pues no solo los libros

cuentan la historia. hay toda una serie de modos y maneras de conocer la historia de un suceso que son tan notables y prestigiosas científicamente hablando como la versión escrita. Esa serie de fuentes, aunque en un tiempo fueron mal vistas, por ser fuentes inconclusas y subjetivas. Lo cierto es que, a día de hoy, fuentes de tipo no escrita como la imagen, las fuentes orales...etc. Son tan fiables como las fuentes escritas. El cine es una de ellas, ya que a través de la cámara se han captado millones de imágenes en movimiento de toda la historia del cine, que no es tan joven como pensamos, esta industria ya tiene algo más de 100 años desde que fue creada por los hermanos Lumière a finales del siglo XIX.

Dicho de otro modo, se hará de una selección de películas, que según cierto criterio reflejen la realidad de aquella posguerra, y se convendrá a que sean ellas las que cuenten la historia. el cine es una maravillosa y amena manera de disfrutar y aprender no solo sobre un periodo histórico, sino sobre una mentalidad y una ideología, y a la sociedad como reflejo de estas.

Además, añadir el gran interés que causan siempre este tipo de temas históricos, pues son los que mayor debate generan, y al mismo tiempo siguen gozando de gran actualidad, por lo que son temas que pueden tratarse en cualquier parte y con cualquier persona, debido a que están a la orden del día: con los amigos, en un bar, en la clase, en las redes sociales...etc. Nadie quedará ajeno a ello, todos pueden proponer su opinión sin quedar excluidos por no saber del tema o no estar informados sobre él. Por esto mismo la intención es reflejar los acontecimientos históricos desde un punto de vista neutral, pues, como dice el dicho los extremos nunca son buenos. Y que mejor manera de tratar este asunto a través de un medio que tiene gran cabida hoy en día, y que cada vez está más en alza: el cine.

## **Objetivos**

En la elaboración y realización de este trabajo de investigación sobre el período de posguerra en España y Andalucía a través del cine los objetivos a destacar son los siguientes:

1. Resaltar la importancia del período histórico de la Posguerra española, período inmediato a la Guerra Civil, también conocido como los años del Franquismo, dando a conocer los acontecimientos históricos y partiendo de otras fuentes diferentes, en este caso, el cine, principalmente por medio de películas que tengan como principal argumento la Posguerra española.
2. Enfatizar la importancia del séptimo arte, como instrumento de propaganda política, así como instrumento de documentación de dicho período, partiendo del análisis cinematográfico de varias películas sobre la Posguerra antes citado.
3. Contribuir a que la sociedad española y a la sociedad en general aprenda a valorar el papel que ha tenido el cine en la historia, principalmente en el siglo XX, (para ser exactos, en la difusión de la imagen de la Guerra Civil y de la Posguerra española) y a considerar este medio, como un valioso medio de enriquecimiento cultural, tan necesario en esta crisis no solo económica, sino también cultural, haciendo por ello una labor lo más amena posible, para atraer al mayor porcentaje de público a profundizar y entender sobre la historia, en este caso, la historia de España y Andalucía, especialmente, el público más joven. Todo ello por supuesto, partiendo del análisis cinematográfico de las distintas películas anteriormente referido.

## **Finalidad**

La finalidad de este trabajo de investigación no es otra que la de hacer llegar una parte visible del patrimonio español y andaluz, sorprendentemente muy poco valorada por el público andaluz: el cine. Concretamente, con varias visiones de la Posguerra española y andaluza a través del cine, de forma que el lector pueda informarse sobre la historia de dichos acontecimientos, desde un punto de vista neutral e imparcial, y, a la vez, pueda disfrutar o poner en entre dicho el planteamiento de estos acontecimientos a través del visionado de películas en relación con este apasionante tema, aprendiendo así a valorar la historia de España y la historia del cine español, así como el cine español y andaluz en sí mismo.



## Metodología

A partir de lo anteriormente comentado, la metodología a seguir en el trabajo de investigación será la siguiente:

1. Se realizará un estudio y análisis de los acontecimientos ocurridos durante la posguerra española, siendo dividido en dos partes (al ser un tema tan extenso y de tan suma importancia): el primer y segundo Franquismo. De ambos se hará énfasis, siempre relacionados con la sociedad, pues esta es protagonista de los hechos y acontecimientos de todo tipo, de los aspectos político, económico y cultural. para ser más concisos, tanto la política, como la economía, como la cultura de un momento histórico siempre influye y concierne a la sociedad, de ahí que se haya decidido nombrar dichos apartados con la coletilla de *Socio* (un ejemplo: *La situación Socio-política*)
2. Tras realizar dicho análisis, se dedicará cierta atención a los diferentes movimientos artísticos, en las tres bellas artes y su censura, a nivel nacional.
3. En la tercera parte se hará un estudio más centralizado, de la situación socio-política y socio-económica y cultural en la posguerra andaluza, siendo estudiados más someramente debido a, entre otras razones, la mayoría de acontecimientos sucedidos en el contexto nacional influyen también en Andalucía como parte de España, y se obvió el narrar por segunda vez esos acontecimientos. El mismo planteamiento se ha llevado a cabo con respecto a la censura y las bellas artes.
4. Una vez estudiados los acontecimientos históricos relativos a la posguerra, se analizarán los acontecimientos en relación a la historia del cine español y andaluz de aquellos años, los principales directores, películas, estrellas de cine, así como el aspecto de la censura, reflejada en los diferentes órganos de control creados para tal fin, así como las leyes enunciadas al respecto.
5. En la última parte del trabajo, se llevará a término el análisis y comentario crítico de 4 películas seleccionadas, que, o bien han sido realizadas en los años de posguerra, o son películas posteriores sobre los años de la Posguerra.
6. Finalmente se dedicará un pequeño anexo al género del documental, de suma importancia en el régimen, reflejado en la figura de los famosos Documentales y

Noticiarios *NO-DO*. En dicho apartado, se narrará una breve historia y se sugerirá una idea de posible propuesta para que estos puedan llegar a ser visualizados en las distintas plataformas digitales (*Netflix, Yomvi...etc.*) como joya de la historia del cine español.

Una vez desarrollado el trabajo, se comentarán una serie de conclusiones, así como la bibliografía seleccionada para dicho trabajo.

## **PRIMERA PARTE:**

### **APROXIMACIÓN AL FRANQUISMO**



A la hora de analizar el Franquismo, y con ello, la guerra tan cruenta que le antecedió, la Guerra Civil española, hay que tener en cuenta que no concluyó por acuerdo de ambas partes, sino más bien, por derrota o desgaste de uno de los dos bandos, el bando Republicano. Dicho de otro modo, fue una guerra de desgaste, en la cual los vencedores impusieron sus condiciones a los vencidos. Este punto es importante a tener en cuenta para ver cómo se desarrollaron los acontecimientos posteriores: la Posguerra española, dominada por el Régimen Franquista. (Montero Díaz, 1998)



Figura 1. Entrada de las tropas nacionales en la ciudad de Madrid, el día 28 de marzo de 1939 (López, 2017)

Es por ello, que el Régimen Franquista se impuso como un régimen de gobierno provisional, (pero que posteriormente se consolidaría como régimen político autoritario, entre otras cosas, por el miedo de la sociedad de una nueva guerra), razón por la cual el bando Republicano siguió auspiciando esperanzas de volver a gobernar, especialmente con la victoria del bando aliado en la II Guerra Mundial, aunque esa esperanza se vería disminuida con el paso del tiempo.

Como consecuencia de la mutua liquidación de uno u otro bando, el bando vencedor impuso unas duras condiciones para el bando vencido, de las cuales se verán sus consecuencias en el terreno de la cultura y el cine más adelante: o el exilio o la aceptación del nuevo régimen.

También es importante saber la definición de este nuevo régimen a la hora de analizar posteriormente las condiciones de libertad de expresión de las artes y de la cultura en general: *“dictatorial, militarista, nacionalista, tradicionalista, confesional y con afinidades fascistas”*<sup>1</sup>

Debido a esta marcada ideología del régimen, *“no hubo lugar político y cultural para la disidencia”*<sup>2</sup>.

La clave de todo esto se resume en la formación y consolidación de un gobierno autoritario, que, aunque sin una ideología propia, más bien un modo de gobierno, que se centraba en defender a ultranza ideales como la defensa del Catolicismo, tan amenazado durante los años de guerra por el bando Republicano y, por tanto, por los partidarios de ideologías como el Comunismo o el Anarquismo, ideologías que pretendían ser erradicadas en este nuevo régimen político.

El Régimen quería defender a la iglesia católica debido al ataque republicano durante la guerra, que causó un gran número de víctimas y destrozos, así como de profanación de imágenes religiosas. Además, este nuevo gobierno provisional que se centró en otros valores como la defensa de la familia y de la propiedad privada, y, en el sector económico, la institucionalización de un sistema económico intervencionista.

El régimen franquista tuvo una vigencia de 40 años, y como régimen de larga pervivencia, tuvo cambios en su estructura, a parte también de factores externos como la consolidación de este por parte de las potencias occidentales, sobre todo EEUU, como estado combatiente contra el comunismo soviético. Pero no siempre fue un régimen bien visto por Europa.

---

<sup>1</sup> Como bien define Julio Montero en el libro “Historia contemporánea del SXX”

<sup>2</sup> Con ello se refiere a que nadie pudo ni quiso discutir la autoridad de Franco durante su gobierno, especialmente en los años inmediatos al fin de la Guerra Civil

## **1. EL PRIMER FRANQUISMO EN ESPAÑA (1939-59)**





## SITUACIÓN SOCIO-POLÍTICA

Los inicios estos años son considerados como una continuación de la Guerra Civil, ya que los miembros del bando Republicano obligados al exilio así lo entendieron al comienzo de la II Guerra Mundial. Más bien, la concepción que ambos bandos tuvieron fue que la Guerra Civil española fue un prólogo de la II Guerra Mundial, pues durante el desarrollo de la Guerra Civil se midieron las fuerzas de los alemanes, aliados de Franco, y las del futuro bando aliado (la URSS, Francia...etc.) aliados del bando Republicano. (Montero Díaz, 1998)

Es por ello que, hasta que la Guerra Fría no dio comienzo, ya en los años 50, no empezaron a asentarse las bases reales del régimen franquista.

Aunque en sus primeros años el régimen no fue bien visto por las potencias europeas, sobre todo después de la II Guerra Mundial, pues se consideraba que era una representación del Nazismo de Hitler aún vigente, sí que fue apoyado en su mayoría dentro del país, no solo por aquellos que se encontraban en el bando vencedor, sino porque en general, existía un miedo atroz a una nueva guerra, pues esta última había sido devastadora. Ello dio lugar a un ambiente de estabilidad interior en el país.

Aun así, fueron varios grupos sociales los que apoyaron al Franquismo desde sus inicios, pues entre otras cosas, el Franquismo fue el fuerte defensor de la iglesia católica, tan atacada en la Guerra Civil y anteriormente durante el gobierno de la II República. Además, este régimen suponía un establecimiento de la autoridad firme y del orden público, algo que como se ha dicho, muchos ansiaban tras un no tan corto período de desorden y caos.

Aparte de estos dos grupos de apoyo, la mayoría de los campesinos y agricultores (que en la década de los 40 eran prácticamente la mitad de la población española) también apoyaban al régimen, buscando un ideal político en el que arraigar sus valores tradicionalistas.

Muchos miembros del bando Republicano no quisieron oponerse al régimen, ya que las medidas que se estaban tomando con dicho bando no eran precisamente poca cosa. Muchos agricultores sindicalistas o anarquistas, sobre todo procedentes de comunidades como Andalucía, Aragón o Cataluña, tuvieron que huir al exilio, al ser eliminado todo sindicato o forma de protesta en favor de los derechos del trabajador.

El sector militar, uno de los dos grupos sociales que mayor apoyo aportaron a Franco, estuvo muy presente a lo largo de la dictadura, aunque fue a menos con el tiempo, sobre todo a partir de los años 60. Ellos contribuyeron en mayor parte al asentamiento de la autoridad de Franco en la sociedad española de aquel entonces.

Además, los miembros del ejército que apoyaban a Franco, recibieron toda clase de beneficios económicos, desde casas prácticamente gratuitas, hasta las mismas escuelas en las que sus hijos aprendían, y teniendo además derecho a cierto tipo de alimentos, que para el resto de la población solo se podían conseguir en el mercado negro.

Por otro lado, el clero, bueno, la iglesia en general, se sentía en deuda con el régimen, pues le había protegido, incluso salvado la vida durante el anticlericalismo tan ardiente por parte del ejército Republicano en la Guerra Civil, anticlericalismo que había arramplado con miles de vidas de sacerdotes y religiosos. Además, con el nombramiento del régimen como estado confesional católico, tuvo más facilidades para transmitir el mensaje del Jesucristo en el evangelio.

El régimen además contribuyó con la iglesia en la reconstrucción de múltiples templos, y colegios, en los que se inculcaba la enseñanza de la religión católica.

A causa de ello, la iglesia, por decirlo de algún modo, ganó influencia y poder, siendo confundida por muchos como jerarquía. Por esta razón, se acabó asignando a la iglesia como principal defensora del Franquismo y por lo tanto atribuyéndole valores como la falta de libertad y de expresión, aspectos propios del régimen, pero para nada que ver con la iglesia. De esta manera resurgió de nuevo el anticlericalismo en los bandos contrarios al régimen, sobre todo a partir de los sesenta y todavía vigente en nuestros días.

Destacar también entre los grupos ideológico-políticos existentes en la época que apoyaron también el régimen franquista:

- Los Tradicionalistas (que defendían la religión católica como religión confesional, y una monarquía tradicional y autoritaria. De este grupo resaltar la importancia de Carlistas; los Juanistas, que defendían que el príncipe Juan de Borbón, padre del futuro rey Juan Carlos I gobernase España, entre otros).
- Los Falangistas: principal grupo de apoyo de Franco durante la guerra, asoció a este y al grupo tradicionalista bajo el nombre de Falange Española Tradicionalista, comúnmente conocida como de las J.O.N.S.
- La Asociación Católica Nacional de Propagandistas (ACN de P): realmente no se les puede considerar como un grupo estrictamente político, simplemente fue fruto de un grupo de católicos que decidieron tomar parte en la vida política, y de alguna manera defender a la iglesia católica.

## SITUACIÓN SOCIO-ECONÓMICA

En el aspecto económico, como de lo que se trataba era de mantener el orden y la vigencia del recién instaurado régimen, se aplicó una política muy intervencionista y de bajos impuestos. se redujo el comercio de importación y exportación al mínimo, creándose así un sistema de autoabastecimiento económico. Ello, junto a una mala administración por parte del estado, provocó los conocidos como “años del hambre” pues el racionamiento de alimentos se mantuvo hasta el año 1952.

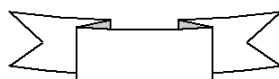


Figura 2. Colas con la cartilla de racionamiento esperando la obtención de víveres (Periódico ABC, 2013)

España además se vio envuelta en un atraso socio-económico, sobre todo de tipo industrial, a causa de las consecuencias de la Guerra Civil, la Segunda Guerra Mundial, y el aislamiento por la política de autoabastecimiento, disminuyendo al mínimo las exportaciones y las importaciones. Dicho estancamiento sería cada vez menor con el fenómeno conocido como éxodo rural durante los años de posguerra. Principalmente se dieron emigraciones a nivel nacional, a los principales núcleos de la industria: País Vasco, Cataluña y Madrid. (Martín de la Guardia & Pérez Sánchez, 1998)

Durante los primeros años de posguerra se dio un aumento de la tasa de la mortalidad, sobre todo de la mortalidad infantil, a causa, como es propio, de la desnutrición tan grave de aquellos años, que provocaba enfermedades como la disentería o el escorbuto, entre otras enfermedades.

El régimen franquista impulsó una fuerte política social que permitiera el desarrollo económico- social del país, y la mejora en la calidad de vida de la población,



a través de medios como la instauración del sistema de seguridad social, salarios dignos, mayor acceso y mejora de la enseñanza y a la cultura...etc. Se ofreció ayuda económica a las familias numerosas, se luchó por una mayor creación de puestos de empleo... entre otras cosas.

## SITUACIÓN SOCIO-CULTURAL

Una vez centrados en el aspecto económico-social, se analizará brevemente en qué situación se encontraba la cultura en los primeros años de Franquismo.

Ante todo, decir, que la Guerra Civil española en sí misma, no solo fue un sangriento conflicto armado entre hermanos, sino todo un conflicto ideológico una lucha frente a dos ideologías completamente opuestas. (Ferrary, 1998)

Por ello, el bando nacional se esforzó rápidamente por impulsar su ideología por encima de la ideología del bando republicano, exhaltando sus ideas y rechazando todo lo referente con el bando enemigo, produciéndose así, una “guerra de ideas”.

Los vencedores del bando nacional, entre otras posturas ideológicas, se empeñaron en ir en contra del grupo de los intelectuales, pues estos representaban todo un siglo anterior (el siglo XIX) liderado por el liberalismo.

Se empezaron a tomar medidas recurrentes en la erradicación de dicha ideología que había imperado durante todo el siglo XIX y comienzos del siglo XX: “purificación de los cuerpos docentes, depuración de las bibliotecas y reorientación de la enseñanza y de la actividad cultural” (Ferrary, 1998). El organismo encargado de toda esta tarea de depuración y limpieza no sería otro que la Comisión de Cultura y Enseñanza, la cual se centró especialmente en un intento de erradicar la labor de la Institución Libre de Enseñanza. (Ferrary, 1998)

Tuvo lugar, en 1937, la creación, con el propósito de, en un futuro, poder erradicar toda ideología socialista o masona, del llamado Instituto de España, en el cual estaban integradas todas las academias. El problema surgió al acabar la guerra,

pues no se había definido la ideología que iba a imperar en dicha institución ni qué personas lo dirigirían.

De gran relevancia para el gobierno de Franco fue la creación del Ministerio de Educación Nacional en 1938, y el nombramiento de Pedro Sainz Rodríguez como ministro, quién impulsaría numerosas medidas en aras de la reforma educacional que el régimen se proponía llevar a cabo.

Una de las primeras maneras de extender esta nueva ideología fue a través de la publicación de libros como *Los intelectuales y la tragedia española*, de Enrique Súñer; o *Qué es “lo nuevo”*. *Consideraciones del tiempo presente*, de José Pemartín. En ambos libros se defendían fuertemente los ideales tradicionalistas y se atacaba abiertamente a toda ideología ajena a estos, especialmente la republicana o de corte marxista.

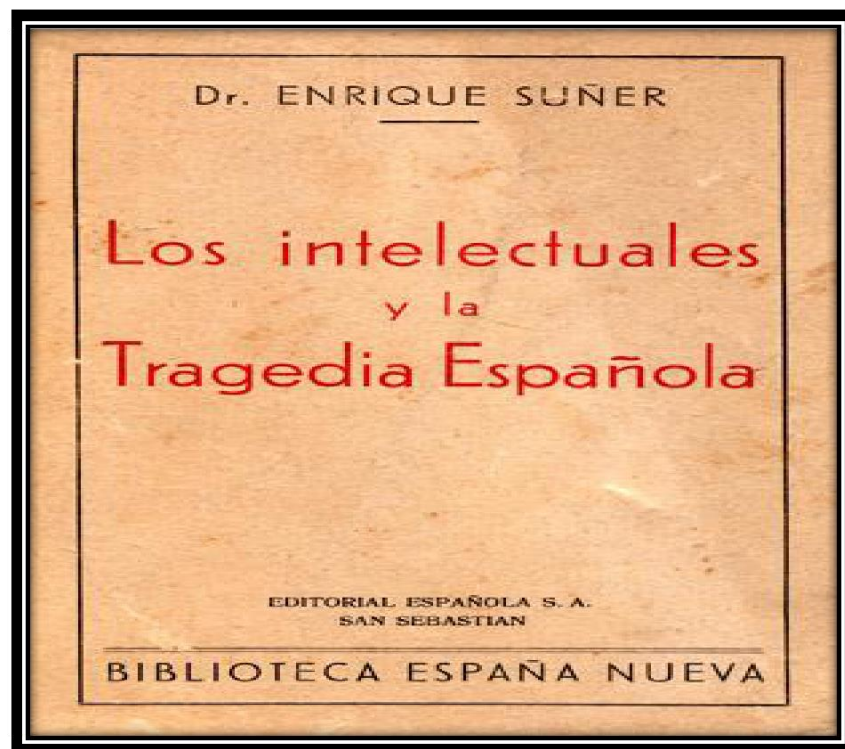


Figura 3. Cubierta del libro *Los intelectuales y la tragedia española*, de Enrique Súñer<sup>3</sup>. (Proyecto filosofía en español, 2006)

---

<sup>3</sup> En este libro se pretendía promocionar la nueva ideología franquista que debía asentarse en la población, pues era muy reciente, valiéndose para ello de la crítica del liberalismo y de los intelectuales de la escuela del 27, entre otros.

Otra de las fuertes consecuencias a nivel cultural fue el exilio de la mayoría de intelectuales liberalistas, sobre todo aquellos afiliados a la Institución Libre de Enseñanza. Ello produjo un gran vacío cultural, pues se trató de uno de los mayores éxodos culturales conocidos hasta la fecha.

Fue influyente también, en ese vacío cultural, la falta y restricción de medios materiales, como fue el caso de la falta de papel durante prácticamente todo el régimen, lo que impidió la publicación de libros, volúmenes, tomos...etc.

Pero más que la falta de medios materiales y económicos, fue la inclusión de un único y verdadero ideal cultural -el del Estado Franquista- el único que podía ser enseñado y difundido, frente al errado y falso ideario republicano, en contra de una España unida. Ello desembocó en consecuencias tan drásticas como la conocida censura de medios, a parte de un control en las instituciones de enseñanza como colegios, universidades, academias...entre otras.

Se ejerció un control, especialmente en los primeros años del régimen, sobre los medios de comunicación y de información (prensa, radio, cine, y, ya en los 60, televisión) controlándose no solo la información, sino incluso hasta la opinión, siendo está controlada por la Junta de Defensa Nacional.

Gran parte de todo este control y censura en aras de la preeminencia del nuevo régimen no habrían podido tener lugar si no fuera por la colaboración estrecha del segundo de a bordo del régimen de Franco: Ramón Serrano Súñer, quién ejerció una gran labor en el ámbito cultural del régimen hasta 1942.

Cuando la política de Súñer comenzó a decaer en los años 40, se recurrió a la creación de otro órgano principal de control, mucho más desarrollado que el anterior: la Vicesecretaría de Educación Popular, subdividida en cuatro Delegaciones Nacionales: Prensa y Propaganda; Cinematografía y teatro; Radiodifusión. Finalmente, el poder de censura pasó a manos del Ministerio de Educación en 1945.



Por mucho que se diera a entender la apertura y menor control sobre los medios con el paso de los años y con los cambios estructurales (en 1951, se creó la sede ministerial de Información y Turismo, que daba a entender una apertura hacia el extranjero) lo cierto es que este control se mantuvo prácticamente durante todo el régimen, no siendo hasta la década de los 60 cuando se empezaran a producir cambios en aras de una mayor libertad de expresión.

Volviendo a esa nueva base cultural que el Franquismo pretendió imponer, añadir, que, para esa aparente apertura de la que siempre quiso dar a entender, y en promoción de ciertos proyectos culturales y de investigación, se acudió al recurso de crear dos organismos dedicados a la investigación: El Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y el Instituto de Estudios Políticos. (Ferrary, 1998)

En resumen, a pesar del supuesto ostracismo y censura del Régimen Franquista, en lo que a cultura se refiere, se podría decir que, en realidad, fue una continuación de ciertos aspectos culturales de la República, como, por ejemplo, en la literatura, donde escritores de corte izquierdista como Baroja, pudieron seguir difundiendo sus obras, no sin cierta censura, pero se hizo. También el impulso de escuelas como la Arabista, escuela de gran prestigio en los años de la República. Otras ciencias humanísticas como la historia del arte fueron enormemente impulsadas, con eminencias como José Camón Aznar, Gaya Nuño...etc.



## **2. EL SEGUNDO FRANQUISMO EN ESPAÑA (1959-1975)**



## SITUACIÓN SOCIO-POLÍTICA

Según Julio Montero “no existió un proceso de liberalización político paralelo al económico” (Montero Díaz, 1998) esto muestra que a pesar de que muchos ciudadanos españoles esperaban ese aperturismo político con grandes esperanzas, lo cierto es que no lo hubo al mismo nivel que el desarrollo y aperturismo económico, pero sí que se impulsó (sobre todo por parte de Franco) la confección de una serie de leyes que permitieran la estabilidad y persistencia del régimen con una nueva forma de gobierno: la monarquía autoritaria. Dicho de modo someramente informal, Franco planeó con más de 10 años de anticipación el tipo de gobierno que habría tras su muerte, así como a su sucesor, para asegurarse de que el régimen no muriese con él. Ciertamente no llegó a conseguir su propósito, ya que España, a partir de mediados de los 70 se vería embarcada en todo un proceso de transición hacia una nueva forma de gobierno nunca antes vista: la democracia, no sin pasar por períodos políticos antecesores de la verdadera democracia.(Montero Díaz, 1998)

De todos modos, como habíamos dicho, Franco no quería una monarquía parlamentaria al estilo de comienzos de siglo, ni quería que gobernase la generación inmediatamente posterior a Alfonso XIII. En otras palabras, no quería que el heredero directo de este, Don Juan de Borbón, gobernase tras su muerte, ya que ello provocaría que se volvieran a levantar nuevas heridas que todavía no estaban cerradas. Por ello nombró como sucesor a alguien ajeno a la guerra y criado fuera de España: designó a Don Juan Carlos de Borbón, nieto de Don Alfonso e hijo de Don Juan de Borbón, como heredero al trono en el próximo régimen gubernamental, pues Franco cayó en la cuenta de que ya no había, dados los hechos acontecidos (fin de la II Guerra Mundial, derrota del bando Ítalo-alemán, entre otras) ni tiempo ni lugar para el gobierno de la Falange, desaparecida tras la Guerra Civil y que agonizaba en el régimen franquista.

En lo recurrente al aperturismo político (entre comillas) es importante la labor que se realizó en relación a la elaboración y aprobación de varias leyes

fundamentales, principalmente la Ley Orgánica del Estado, la Ley de Prensa y la Ley de Libertad religiosa.

A la elaboración de dichas leyes, junto a la designación de un sucesor miembro de la dinastía real de los Borbones, son denominados como el sistema político de la *Democracia Orgánica*<sup>4</sup>.

Ante tal situación de posguerra que perduraba todavía en la década de los años 50 en España, además de que había que asegurar la vigencia del régimen de alguna manera, en 1959 se estableció por fin el Plan de Estabilización, que dio lugar a los años del desarrollismo.

A parte, el cada vez menor y menos visible protagonismo de la falange en el sistema de gobierno, hasta prácticamente su desaparición, permitieron una apertura política hacia los sistemas gubernamentales del extranjero y hacia nuevas políticas de corte aperturista, a parte por supuesto, de unos años de mayor tolerancia política y cultural.

Para que el Plan de Estabilización tuviera éxito, se tomaron ciertas medidas de tipo aperturista, como la de institucionalizar el franquismo como una monarquía, que tendría un futuro sucesor a la muerte del dictador. Este hecho aseguraba la paz social y procuraba un mayor control de la situación en aquel entonces. Otra de las medidas que se tomaron fue la adaptación de sistemas económicos extranjeros para mejorar la situación económica. En concreto fue adaptado en España el modelo económico francés de Jean Monnet, el cual Francia utilizó desde 1947 para afrontar la grave crisis económica a causa de los estragos de la II Guerra Mundial.

Este plan quería fomentar el desarrollo no solo de aquellos supuestos “polos de desarrollo” (Madrid, Barcelona, País Vasco...etc.) sino de aquellas zonas que se encontraban deprimidas. Se quería llegar a un desarrollo sobre todo a nivel industrial, pero también a su vez del sector servicios.

---

<sup>4</sup> Término de *Democracia orgánica*, según lo define Julio Montero Díaz en el libro “Historia Contemporánea de España, Siglo XX”

En la década comprendida entre los años 1960 y 1970, las condiciones de vida y salarios de la mayor parte de los españoles habían dado una considerable mejora. Pero como todo, este suceso no aconteció porque sí, ya se venía planeando anteriormente. A lo que me refiero específicamente, es al mencionado plan que el gobierno de Franco decidió poner en marcha para mejorar las duras condiciones de carestía y falta de trabajo que todavía se daban a finales de los 50, veinte años después del final de la Guerra Civil, siendo una de las posguerras más largas que se hayan registrado hasta la fecha. (Martín de la Guardia & Pérez Sánchez, 1998)

El plan permitió no solo la mejora del empleo y de los, sino que consiguió que prácticamente todas las familias lograran cubrir sus necesidades más básicas, y, entre ellas, la vivienda, la alimentación variada, así como la sanidad y la educación.

## SITUACIÓN SOCIO-ECONÓMICA

España a finales de los 50 se encontraba en una situación de crisis económica que prácticamente iba derecha a llevarla al abismo, ya que si no se solucionaban pronto los problemas económicos, es más, sino se adaptaba un nuevo sistema económico en el que el estado ejerciera en menor grado su intervención y que estuviera abierto a las políticas económicas capitalistas de Europa occidental, siendo por tanto España considerada dentro del sistema económico europeo occidental, España prácticamente iba en dirección a una exclusión definitiva por parte de Europa y a la bancarrota. (Montero Díaz, 1998)

Fue acertada la decisión de llevar este plan a cabo, pus fue un plan realista y objetivo, que admitió de una vez por todas la dura situación de carestía económica que España seguía arrastrando desde hacía 20 años.

Y para no seguir desplazados de Europa Occidental y Estados Unidos, se decidió la integración de España en varios organismos europeos e internacionales, como la OECE u Organización Europea de Cooperación Económica, ello en 1958; El Fondo Monetario Internacional, entre otros. Gracias a esta inclusión en

organismos como la OECE, España tuvo éxito en la elaboración y realización del plan, creado en 1957 y que permitió la mejora a todos los niveles del país.

A partir de la década de los sesenta, se da un proceso de mejora a todo nivel, especialmente a nivel económico, y ello hará mella en la población. Se dio una mejora del nivel de vida, que dará lugar al llamado estado de bienestar, mejora del trabajo, con mayores niveles de empleo y aumento del salario, mejora en los sistemas de educación y de la seguridad social, mejora de la industria y el sector servicios... en resumen: España vivió su proceso de modernización con respecto a Europa. (Martín de la Guardia & Pérez Sánchez, 1998)

Como resultado de ello, aumentó la clase media española, llegando a superar a la clase baja entre mediados de los sesenta y comienzos de los setenta, suceso que nunca antes se había dado en la sociedad española ni en toda la historia de España.

Según el III informe FOESSA, la clase baja, formada “trabajadores urbanos de la industria y los servicios y por obreros agrícolas sin cualificar”<sup>5</sup>, era minoritaria con respecto a la clase media, formando parte de ella un 41% de ciudadanos españoles, mientras que la clase media era ya de un 54%, subdividida a su vez en una clase media alta. Básicamente, la clase media estaba conformada por comerciantes, funcionarios, empresarios a nivel medio, abogados, médicos, profesores...etc. y, por último, la clase alta, de tan solo un 5%. De ella formaban parte los grandes empresarios, miembros de la nobleza, grandes propietarios, altos cargos del estado...entre otros.

El proceso de urbanización de las ciudades que se venía dando desde 1950, se consolidó definitivamente durante las dos décadas posteriores, como necesidad de primera instancia ante la emigración masiva de miles de españoles procedentes del campo en búsqueda de un trabajo y condiciones de vida mejores.

Esta consolidación del proceso, era claramente, una consecuencia derivada de la mejora económica que tuvo lugar en estos años. Gracias a ella, se consolidó y modernizó el

---

<sup>5</sup> Ello según lo recogido en el capítulo sobre la sociedad española, disponible en el libro de *Historia Contemporánea de España. SXX*

sector industrial, permitiendo así el desarrollo de los principales núcleos industriales y urbanos, y, consecuentemente, la mejora añadida del sector terciario o de servicios.

Hablando en cifras, se podría decir, que, entre personas procedentes del campo, habitantes de pequeños pueblos o aldeas y jóvenes, la emigración a nivel nacional entre 1960 y 70 fue de unos tres millones y medio, aparte de la mano de obra que emigraba a los principales países en desarrollo.

En lo que a estructura ocupacional se refiere, obviamente, la consecuencia inmediata a esa emigración masiva (éxodo rural) de la que se ha hablado, es un cambio radical en el número de ocupados tanto en el sector industrial como en el sector servicios, y una consiguiente reducción de ocupados en el sector agrícola.

Hablando más específicamente, en el sector primario, las cifras de activos u ocupados pasaron de un 40% a comienzos de la década sesentera, a un 19%, casi 20 años después. En el sector secundario, de otra parte, la tasa ascendió de un 33% a más de un 36%, llegando a igualar la tasa de ocupados agrícolas existente en la década anterior. El sector terciario fue el que más beneficios y crecimiento obtuvo, pasando de un apenas 27,3% a dar una subida explosiva de más de un 44%, apenas pasados más de 15 años.

Sin embargo, el crecimiento de la población activa en estos 20 años no fue tan radical como cabría esperar, sino más bien fue un crecimiento algo lento. En 1960 eran trabajadores activos unos 11,8 millones de españoles, y en 1980 la tasa tan solo había ascendido 0,9 puntos: para ser exactos, 12,7 millones de españoles.

Y, al fin y al cabo, toda esta época de vacas gordas pronto se vería drásticamente reducida en otra de las más graves crisis económicas por las que ha tenido que pasar nuestro país: la crisis mundial del petróleo de 1973. Como su nombre bien indica, fue una crisis a escala mundial que también hizo mella a nivel nacional, pues se dejó de recibir mano de obra en el extranjero, por lo que muchos españoles retornaron a su país con las manos

completamente vacías, entre otras consecuencias. El desempleo en apenas 5 años se multiplico por 4, para ser precisos, en 1980 había 1.600.000 parados en España. El problema del desempleo se convirtió desde entonces, en uno de los mayores problemas socioeconómicos a escala nacional, incluso en las ciudades más prósperas.

Pero, volviendo al éxito del Plan de Estabilización, efectivamente, quizá no todos los que eran de esperar, pero dicho plan obtuvo sus frutos. Concretamente, entre 1960 y 1975 el crecimiento a nivel económico de España fue continuo, pasando a una renta per cápita de unas 83.000 pesetas. En unos años, España, por detrás de Japón fue el país con la mayor tasa de crecimiento económico del mundo. El sector que se vio más y mejor influenciado por este crecimiento fue obviamente el sector industrial, especialmente la industria química, el sector automovilístico y la industria del metal, gracias a la introducción de las nuevas tecnologías industriales. También el sector servicios creció considerablemente, en especial, el turismo, pues ya en los años 70, España era país receptor de más de 30 millones de turistas por año. (Montero Díaz, 1998)

Los transportes también tuvieron una considerable mejora, fundamentalmente el ferrocarril y el automóvil, que se convirtió en el medio de transporte más utilizado, sustancialmente por las familias.



Figura 4. Familia numerosa dispuesta a subir a su *Seat 600* para viajar a un destino turístico, años 60. Esta imagen procede del periódico ABC publicado en aquel entonces con el siguiente título a pie de foto: *El 600 que te lleva al verano*. (Díaz, 2016)



El campo tampoco fue ajeno al Plan de Desarrollo. Se introdujo en el terreno agrícola, nueva maquinaria mejorada y más desarrollada, que se encargaba de labores como la cosecha, la preparación de terrenos para el cultivo...etc. ello dio lugar a una sustancial mejora en la producción de cereales, hortalizas, legumbres, verduras, frutas... a pesar de que disminuyó el número de empleados en ese sector.

Pero, algunos núcleos o ciudades se beneficiaron mucho más de este desarrollo que otras. En concreto, fueron los núcleos en desarrollo los mayormente beneficiados (casos como Barcelona, País Vasco, Madrid, Valladolid, Zaragoza, Valencia, Navarra, Sevilla o La Coruña fueron algunos de ellos) y los núcleos por desarrollar se vieron avocados al atraso y despoblamiento, debido a que, de mientras que se siguiera dando esa emigración masiva a los principales núcleos en desarrollo, a las zonas con bajo nivel de desarrollo les sería cada vez más difícil salir de ese atraso y estancamiento.

Y no solo eso, también se produjeron desequilibrios de otro tipo, como en los sectores del trabajo, ya que, mientras la industria y el turismo gozaron de un crecimiento en alza, los servicios y el sector agrícola crecieron de manera mucho más moderada y paulatina, aparte de desequilibrios en el factor trabajo, pues a pesar de que había gran cantidad de mano de obra española en el extranjero que retornó a España por las mejoras comentadas, el nivel de empleo en España creció de manera moderada.

Quizás el mayor desequilibrio fue el acceso y condiciones de empleo entre hombres y mujeres, fundamentalmente la clase baja. La mujer no solo tenía que buscar un trabajo en ausencia de su marido emigrante que proporcionaba su salario desde el extranjero, sino que se le pagaba mucho menos que al hombre y tenía el deber también de atender el hogar, cuidar, educar y alimentar a sus hijos, entre otras múltiples labores.

## SITUACIÓN SOCIO-CULTURAL

Esta modernización del nivel de vida también trascendió ideológica y moralmente, desplazándose cada vez más de las

costumbres estrictamente tradicionales, en dirección a una mentalidad más abierta a otras nuevas ideologías que fluctuaban por aquel entonces fuera de España. (Martín de la Guardia & Pérez Sánchez, 1998)

Entre 1960 y 1980 se dio un crecimiento poblacional como nunca antes se había visto, siendo 30,5 millones de habitantes españoles al comienzo de 1960, para pasar a casi 38 millones de habitantes en los años ochenta. Este crecimiento a gran escala se produjo debido a varios factores:

- a) Descenso de la tasa de mortalidad: desde 1960, el nivel de esta tasa descendió a menos del 10%, para, ya prácticamente en los 80, descender casi dos puntos, en concreto un 8,1%. El mayor descenso de todos lo sufrió la tasa de mortalidad infantil, siendo de un 37% en los años 60, para precipitarse en un 18,8% terminados los setenta, prácticamente la mitad.

Por otro lado, cabe destacar el aumento de la esperanza de vida. En 1960 la esperanza de vida se situaba en 70 años, correspondiendo 67 para los varones y 72 para las mujeres, y en 1980 esta aumentó hasta los 76 años de media (73 en hombres y 79 en mujeres)

- b) descenso de la tasa de natalidad: la tasa de natalidad, a pesar del fenómeno del *Baby Boom* de los años 50-60, comenzó a descender en la década de los 70, y más sonadamente durante los 80, aunque claro está, a un ritmo más acompasado que la tasa de mortalidad/mortandad. Concretamente, en 1970 la tasa de natalidad estaba en un 19,7%, descendiendo un punto a mediados de dicha década. Ello nos da a entender el descenso añadido del número de hijos por mujer, que era de 2,8 en 1970, pasando a ser de 2,2 empezados los 80.

Gracias al éxito del Plan de Estabilización se pudieron instalar en los hogares elementos como la electricidad, habiendo luz y agua corriente en cada hogar; se mejoraron los medios de transporte, especialmente el ferrocarril y el automóvil, que se hizo más disponible y asequible para los bolsillos españoles, además de la introducción de nuevos modelos adaptados a las necesidades familiares, como es el caso del conocido *Seat*

600; la introducción de nuevos aparatos electrónicos como la televisión, el frigorífico o la lavadora..... aparte de la ampliación del tiempo estacional y de ocio, promocionando la práctica de actividades como el turismo o los deportes, entre un sinnúmero de mejoras.

A parte de la modernización de las industrias, así como de los sectores secundario y terciario, especialmente el turismo, se tenía también un plan de mejora del sistema de la seguridad social.

Entre los distintos avances que se llevaron a cabo con este plan, destacar la mejora de los distintos seguros laborales para los trabajadores; (seguros de enfermedad, maternidad, vejez...etc.) se admitieron en el sistema nuevos regímenes especiales de empleados, como los autónomos, empleados del hogar, empleados en agricultura...etc.

De otro lado, se mejoraron y ampliaron los hospitales, no solo por su modernización en nueva tecnología, sino también por el aumento y progreso del personal médico, mejor formado y capacitado.

En lo que a cambios educativos se refiere, el estado tenía como principal objetivo en el aspecto educativo, en ampliar el número de centros destinados a la escolarización y aprendizaje de los niños por todo el país, para que así todos aquellos en edad de escolarizar pudieran hacerlo. Esta era una manera de combatir el alto índice de analfabetización aún entonces existente, no solo infantil sino también adulto. Ello se consiguió en gran parte gracias a que se impuso la enseñanza obligatoria hasta los 14 años, así como la disposición del transporte público para poder ir a la escuela, modernización de las universidades y aumento de subvenciones para la investigación, entre otros.

Esta mejora de la formación educativa provocó, a la larga, y sobre todo en el ámbito universitario, la formación de un movimiento universitario en contra del régimen imperante y de la falta de libertad de expresión, ya que los estudiantes se influenciaban cada vez más de corrientes de pensamiento procedentes del extranjero, especialmente aquellas corrientes vinculadas a la izquierda.

En el terreno legislativo, entre las tímidas medidas de aperturismo, veníamos citando la elaboración de varias leyes, a destacar la Ley de libertad de expresión y la Ley de libertad religiosa. En la primera de ellas, a pesar de que se decía que no podía establecerse la censura en ninguna publicación, se establecía el derecho a “*consulta voluntaria*”. Dicho de otro modo, para no correr ninguna sanción o riesgo, lo mejor era someterse a este nuevo sistema. A parte se siguieron poniendo muchísimas trabas, ya que era el estado el que debía controlar y poseer la información, por lo que no se permitía la formación de empresas privadas que editasen periódicos de ideología contraria a la de Franco, aunque si se permitió la publicación de ideas ligeramente contrarias, así como grupos “contrarios” al régimen. (Montero Díaz, 1998)

Por otro lado, en lo que a la Ley de libertad religiosa se refiere, cabe mencionar, que no hubo protestas por parte de sacerdotes, monjes...etc., ya que recientemente se había aprobado la libertad religiosa en los distintos estados en 1964. En España, dicha ley de libertad religiosa fue aprobada tres años después, en 1967. Sin embargo, esta ley encontró a sus enemigos en personas con altos cargos del gobierno con mentalidades muy conservadoras. Esta ley permitía con todo derecho ejercer en la religión en la que se creyera, a pesar de que la mayoría de los españoles se seguían considerando católicos. (Martín de la Guardia & Pérez Sánchez, 1998)

Ese aperturismo y desarrollo en España llevó al régimen a su paulatina decaída y a su desaparición definitiva a la muerte de Franco, ya que, entre otras causas, los españoles vieron en la mentalidad y forma de pensar de Europa Occidental una nueva forma de vida, mucho más moderna y abierta al cambio, lo cual era algo mucho más atractivo para la gran mayoría de españoles que la mentalidad aún centralizadora y conservadora de los últimos años, que no podía evitar traer consigo un barniz o recuerdo de los *duros años del hambre*, algo que se quería enterrar para siempre en las arenas del tiempo.

Además, podría decirse, que la base ideológica sobre la que el Franquismo se apoyó ya no guardaba sentido alguno, con todo el proceso de aperturismo que se dio en los años 60, porque la tradición inevitablemente estaba siendo desfasada y estaba dando paso a una era completamente nueva, algo que hubiera ocurrido en un momento u otro, como sucedió en el resto de Europa, y posteriormente, en el resto del mundo. (Montero Díaz, 1998)



Figura 5. Manifestación acontecida en el año 1969 en Andalucía, en contra del intervencionismo de la dictadura Franquista. (eldiario.es, 2015)

Por todo ello, este cambio cultural influyó tanto en estudiantes universitarios, como en miembros del clero católico y en el ámbito laboral y profesional, dando lugar a que algunos de ellos dejaran de lado los tradicionalismos para “convertirse” a una ideología basada en los liberalismos y socialismos, entre otros.

En el párrafo anterior se venía anunciando como la nueva cultura y mentalidad del destape acontecida a partir de los años 60 en adelante, cuando España decidió “abrirse” al resto de Europa y al mundo, influyó en algunos sectores de la sociedad. Concretamente, no solo lo hará en los estudiantes universitarios o en algunas secciones del clero, sino que también influirá en el ámbito industrial, lo que fue toda una hecatombe, pues a raíz de ello, aquellos años fueron los mayores en lo que a conflictividad social se refiere, especialmente aquellos empleados en el sector del metal y de las nuevas industrias tales como el automóvil, la electricidad, los electrodomésticos...etc. En ello también influyó el aumento de nivel de formación educativa y el gran descenso de los niveles de analfabetismo.



## **4. EL FRANQUISMO EN ANDALUCÍA**





## SITUACIÓN SOCIO-POLÍTICA

Como veníamos mencionando en los primeros apartados, en los que se realizaba un análisis de la España de la posguerra, aquellos que se pusieron en el bando de Franco durante la Guerra Civil fueron los mayores beneficiados en la Posguerra. Pero claro, por el contrario, hubo ciertas represalias con los defensores del bando Republicano, las mismas represalias que ellos habían ejercido contra, por ejemplo, sacerdotes o religiosos en los años inmediatamente anteriores a la Guerra Civil, entre ellas, la cárcel, el exilio obligado, o incluso, aunque demasiado estricta, la pena de muerte, que se mantuvo hasta 1948. (Lacomba Abellán, 2002)

Para evitar dicha pena de muerte o cualquier tipo de condena, surgieron grupos republicanos de resistencia al régimen que se refugiaban en las serranías de Córdoba, granadina o malagueña, los conocidos como *maquis*. Más bien, este grupo de republicanos fueron las últimas fuerzas que quedaron tras el fin de la Guerra Civil, y para no ser alcanzados por la Guardia Civil, huyeron a la sierra. Estos serían definitivamente disueltos ya en los años 50.



Figura 6. Agrupación de guerrilleros antifascistas, más conocidos como *Maquis*, refugiados en la serranía de Granada, 1948. (Canal sur Radio y Televisión, 2013)

Dichos sucesos (la emigración, la disolución de *los Maquis*...etc.) desembocaron en una paz social algo forzada, pues las tensiones todavía seguían latentes, aunque nadie quería una nueva guerra. La emigración y la disolución de estos últimos grupos de republicanos contribuyeron al mantenimiento de esta, y disiparon muchas tensiones existentes, que se fueron apagando con el tiempo, con factores como el turismo de playa, que tendría su máximo cénit en los años 60, el cual aportaría miles de nuevos puestos de trabajo.

Los mayores beneficiados del nuevo régimen gubernamental fueron los terratenientes andaluces, por las políticas agrarias del Franquismo, que les beneficiaba especialmente. Por ello, comenzaron a reunirse en la clandestinidad partidos políticos opuestos al régimen de Franco y anteriores a la Guerra Civil, como el partido Comunista.

En el aspecto más estrictamente político, decir que, con el auge del Franquismo, se desecharon todos los demás partidos políticos existentes, creándose así una única ideología, del que la clase alta de terratenientes era beneficiaria, y que, a escala local, era dirigida desde los ayuntamientos, esta es la *Oligarquía Nacional*.

Al igual que en España, mayormente en Andalucía la sociedad era una “sociedad de subdesarrollo” ya que la mayoría de la población procedía de la clase baja de campesinos y obreros, sin haber apenas miembros de la clase media que proporcionaran un equilibrio económico.

Una vez instaurado el nuevo régimen autoritario franquista, este necesitó de ciertas bases para consolidarse y dichas bases las encontró en el poder municipal, o sea, los ayuntamientos, donde de nuevo se volvieron a reunir las clases nuevamente privilegiadas tras ser, dicho así, rechazadas y/o atacadas durante el proceso de la Guerra Civil, y con anterioridad a esta. (González de Molina, et al., 2000)

De nuevo volvían a aproximarse en torno los grupos de campesinos rurales, más bien conocidos con el término de *oligarquías rurales*, para conseguir las ventajas y beneficios que suponía ser próximo o cercano a la clase social ganadora en el conflicto, los terratenientes agrarios. En resumidas cuentas, con la instauración del Franquismo como régimen gubernamental, volvían a triunfar las clases

que perdieron preeminencia durante el conflicto civil.

Para la consolidación del nuevo régimen, se llevó a cabo una férrea acción disciplinaria y de afianzamiento del régimen. Cuáles fueron todas las medidas que se llevaron a cabo conllevaría un relato extenso y quizá un poco inoportuno, por lo que se centrará la cuestión en tres medidas principales:

1. Se llevó a cabo una dura represión con aquellos que no eran afines a los principios del nuevo régimen. Dicho de un modo informal, se hicieron toda clase de medidas con los Republicanos existentes tras el fin de la guerra, y que se negaban a cambiar de bando. Dichas medidas fueron de la clase de encarcelamiento, exilio obligado, e incluso, aunque resulta triste la continuación de este tipo de actos tras una guerra completamente exterminadora tanto de un bando como de otro, la exterminación y/o fusilamiento.

Para ello, tanto los distintos organismos estatales, como las fuerzas militares, colaboraron estrechamente para tal fin, dándose así uno de los factores más característicos de los primeros años del régimen: el control militar. La forma legislativa de hacer esto posible se dio a través de la formación de Tribunales Militares Especiales y Juzgados de Instrucción.

Estos tribunales y juzgados llegaron a acusar a campesinos y agricultores, además de otros estratos de la sociedad contrarios al régimen, de actos como la usurpación de propiedades privadas, en su mayoría pertenecientes a los terratenientes, rebelión contra el régimen establecido, entre otros.

La consecuencia inmediata de ello fue el masivo encarcelamiento de campesinos y obreros, a medida que estos, que habían combatido en el frente popular, regresaban a sus casas. Ello dio lugar a que las cárceles de Andalucía entre 1939 y 1940, estaban prácticamente al completo.

Debido a esta superpoblación de encarcelados, algunos eran liberados para ser juzgados de nuevo, y, ocasionalmente, para ser ejecutados en los barracones de fusilamiento.

Y no solo eso, sino que, al igual que los afines al Frente Popular lo habían hecho anteriormente, los falangistas y los más aferrados al régimen maltrataron, torturaron, insultaron, les quitaron el derecho a ciertos trabajos, por lo que numerosas familias se vieron condenadas a morir de hambre...etc. a los republicanos, ya que se veían con derecho a ello, aunque supuestamente no se encontraba en el ámbito de la legalidad. De todos modos, con el tiempo esta oleada de odio y de ejecuciones y maltrato masivos, fueron disminuyendo, al igual que el número de encarcelados, que fueron trasladados a las cárceles de provincia en lo que se refiere a los presos con las condenas de mayor gravedad o de más años. Finalmente, en la década de los 50 se dejaron de cometer ejecuciones de presos.

Por otro lado, la figuras figuras estatales, especialmente a nivel municipal, junto al ejército, se convirtieron, a escala local, en las máximas figuras de poder y dominio de su correspondiente pueblo o ciudad.

2. Como anteriormente se ha dado a entender, las clases sociales que se habían visto “marginadas” durante el transcurso de la guerra, fueron restituidas de nuevo, en lo que se refiere a “la asignación de recursos materiales y productivos” para así, volver a restituir su estatus social anterior.

A estas clases beneficiadas, nos referimos a los terratenientes o dueños de las *oligarquías rurales*<sup>6</sup>, les fueron devueltas todas o casi todas las tierras que les fueron expropiadas durante el gobierno anterior y que el régimen autárquico les devolvió. Y no solo eso, sino que también les fueron restituidos aquellos utensilios con los que trabajaban la tierra, además del grano o semillas para la plantación

---

<sup>6</sup> Como viene referido en el libro escrito por Manuel González Molina y otros, “Historia Contemporánea de Andalucía”

necesarios para de nuevo volver a cosechar la tierra y obtener una buena producción. Los mayores beneficiarios de toda esta política fueron aquellos terratenientes que se dedicaban al cultivo de granos de trigo.

El régimen franquista cooperó con estos terratenientes con el objetivo de impulsar una política económica férrea y controlada por este, asegurando la estabilidad del país, en concreto, las figuras que se encargaron de ello fueron el Servicio Nacional de Reforma Económica y Social de la tierra y las Juntas Agrícolas Locales.

Sin embargo, alguien tuvo que salir mal parado, ya que no todos pueden ganar el juego, y en esta ocasión, como no, fueron los campesinos u obreros republicanos, a quienes se les forzó a trabajar en la cosecha de cultivos de las tierras de los terratenientes, constituyéndose como mano de obra barata.

Pero toda esta cruenta represión tenía una razón de ser, y no era otra que, las violentas medidas ejercidas contra la burguesía y los terratenientes de la clase alta por parte de agricultores y jornaleros (asesinato (González de Molina, et al., 2000), expropiación de propiedades, robo...etc.) ya que estos buscaron, durante toda la II República y la Guerra Civil, un reconocimiento de sus derechos. Es por ello que, al volver todo a la “normalidad” las comarcas donde más revuelo había habido fueron después las más discriminadas y amenazadas por el régimen.

3. El régimen se centró en un control estricto de la economía, no solo en España en general, sino, como no, también en Andalucía, así como “un control y disciplinamiento del mercado de trabajo” muy especialmente en el sector agrícola, para recuperar toda la producción existente en tiempos anteriores a la guerra, y asegurar así la recuperación del país, tanto económica como social, ya que estos primeros años fueron duros años en los que apenas había alimentos que consumir.

## LA SITUACIÓN SOCIO-ECONÓMICA Y CULTURAL

La situación inmediatamente posterior a la Guerra Civil, al igual que en el resto de España, también era lamentable en toda Andalucía, no solo por los destrozos físicos que había causado la guerra, sino por una época de hambruna y racionamiento que se dejó sentir muy fuertemente en Andalucía.

Como consecuencia del hambruna y la pobreza, además de las duras condiciones de vida de las familias y los salarios tan bajos, aumentó la inflación, el comercio negro y el *estraperlo*<sup>7</sup>. (Lemus López, 1998)

Por todo ello, se dio en Andalucía una época de carestía y subdesarrollo, tanto a nivel económico como industrial, si bien todas las comunidades españolas pasaban por condiciones similares, Andalucía fue una de las comunidades donde las consecuencias económicas de la guerra se padecieron en mayor grado.

Una de las principales bases sobre las que se sostuvo la pobre economía andaluza fue en la agricultura, como venía haciendo desde hace muchos siglos, pero más que nunca en estos tiempos, pues poder llevarse algo a la boca era necesario para todos, y la agricultura contribuía a ello. (Lacomba Abellán, 2002)

En este sector, al cual un 56.7% de la población andaluza se dedicaba en los años 50, cabe señalar la fuerte influencia de la política agraria Franquista, como vía de más fácil acceso para no caer en la hambruna extrema, entre otros males, lo que causó un gran número de mano de obra a la cual se les pagaba con salarios muy bajos. (Lacomba Abellán, 2002)

Además, esa política económica de autoabastecimiento por parte de la autarquía, se dejaba sentir en los salarios de los campesinos y obreros, ya que estos se reducían al máximo para la mayor obtención de beneficios por parte de los terratenientes. Asimismo, se disolvieron toda clase de agrupaciones sindicales o en favor de los derechos de los trabajadores, con lo que el estado pudo intervenir aún más en el mercado. (González de Molina, et al., 2000)

---

<sup>7</sup> Dicho término puede encontrarse en la siguiente obra “Historia de Andalucía Contemporánea” y se refiere al comercio ilegal de productos de propiedad estatal.





Figura 7. Campesino andaluz labrando el campo manualmente, con ayuda de tracción animal<sup>8</sup>. (Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía. Conserjería de Economía y Conocimiento, n.d.)

Otra grave consecuencia fue el aumento del paro estacional, ya que se utilizaba mano de obra para la cosecha de ciertos cultivos, pero no eran después contratados para otro tipo de labores.

Esa reducción de salarios de la que veníamos hablando, ello añadido a toda esa mano de obra, por lo que, no pudiendo apenas consumir alimentos, pues la mayoría no le llegaba para pagarlos, dio como resultado, una emigración masiva.

Por otro lado, la política de aislamiento internacional que ejerció el régimen en sus primeros años dio como resultado unas décadas de receso industrial, especialmente en lo que a técnicas agrícolas se refiere: se volvió al sistema agrario de base orgánica. El resultado fue un descenso en la producción intensiva, así como la producción en términos genéricos, y ello afectó a su vez a la capitalización, la cual disminuyó.

---

<sup>8</sup> Este hecho que demostraba el fuerte subdesarrollo que sufrió Andalucía con respecto al resto de España incluso tras el fin de la dictadura Franquista.

En la década de los 40, la agricultura con cosechas irregulares a causa de la mala climatología, se centró especialmente en la producción de cereales, especialmente el trigo. Además, se centró en la producción de otros cultivos como leguminosas, vid, olivo...etc. (Lacomba Abellán, 2002)

También, como detallaremos más adelante, surgió el fenómeno de la *colonización triguera*, es decir, los terratenientes se comenzaron a apropiar de tierras de latifundios pertenecientes durante la Guerra Civil al bando Republicano, que contenían tierras aptas para la cosecha del trigo. Esto hizo que el escalón existente entre clases sociales en la década de los 40 fuese aún mayor, pues eran un grupo reducido de terratenientes quien obtenía los mayores beneficios.

En los años 50 se dio un cambio, aunque no demasiado acusado, en la política agraria, al introducirse el conocido capitalismo agrario en la política agraria andaluza. Ello conllevó una consiguiente modernización del sector agrícola, con la inclusión de nueva maquinaria, por lo que el paro aumentó y creció desbordantemente la tasa de emigración de la población andaluza.

A pesar de ello, hubo un notable aumento en la producción, elemento indispensable tanto para el autoabastecimiento de la población tanto como para la exportación del producto a otras zonas del país. Además, la tracción animal y el sistema de cabañas eran sistemas que estaban ya obsoletos, y se requería una sustitución de la tracción animal por maquinaria más desarrollada y eficiente. (González de Molina, et al., 2000)

Como en la década de los 50 las condiciones del trabajo agrícola eran condiciones verdaderamente estrictas, y los salarios seguían siendo muy bajos, la mayoría de la población andaluza agrícola siguió emigrando a las principales ciudades y centros industriales, tanto en la propia Andalucía, como en España, e incluso, el extranjero, ya que, si hacemos comparativa, por ejemplo, el salario percibido en la industria catalana era 3,3 veces superiores al percibido en el sector agrícola andaluz. De este modo, sucedió que la mano de obra comenzó a escasear, y de una manera abundante, por lo que los salarios comenzaron a encarecerse, pues se hacía ya necesario de una vez por todas, mejorar la calidad de vida de los agricultores, para así evitar que emigraran y por tanto perder más mano de obra y más beneficios.

También se dio un cambio en los tipos de cultivos y en su producción, pues aquellos cultivos que estaban más mecanizados (en nuestro caso eran los cereales de invierno)



fueron los que más producción obtuvieron. Se combatieron, en suma, los dos principales problemas de la agricultura andaluza: “la escasez y la mala distribución de las precipitaciones” ello gracias al avance tecnológico, gracias al cual también se dio la introducción de abonos que aumentaban el ritmo de producción, mucho más rápido y eficiente.

Esa escasez y mala distribución de las precipitaciones se venció a través de medios como la creación de pantanos, extracción de aguas subterráneas, colonización de tierras agrarias...entre otros. Así, las distintas tierras agrícolas destinadas a la creación de pantanos o zonas de extracción de aguas subterráneas llevaron a la declaración de 28 zonas de regadío como “zonas de interés nacional”<sup>9</sup>, especialmente, el territorio de la cuenca del Guadalquivir.

Sin embargo, a partir de los años 50 y en adelante, especialmente en el desarrollismo, surgen los primeros pasos en dirección a una nueva industria exclusivamente andaluza, a través de la aeronáutica, como la repercusión que tendría en INI, o Instituto Nacional de Industria, o también la construcción de la Empresa Nacional Elcano, dedicada a la realización de barcos. (Lemus López, 1998)

Pero la industria que más ingresos generó fue la industria dedicada a productos alimenticios o a la alimentación, aunque tan solo un 20% de la población se dedicaba a ella, frente al 40% o 50% de otras ciudades, como Barcelona, por ejemplo. (Lacomba Abellán, 2002)

Quizá cabría decir que, de no ser por la financiación del sector público, es decir, de bancos, de grandes empresas...etc. de ámbito nacional, no hubiera existido industria alguna en Andalucía, y el retraso económico hubiera sido mucho mayor de lo que ya era.

Ese retraso industrial y económico, era, además, una baza para el desarrollo de Andalucía, pues existían grandes carencias como la falta de vías o transportes de comunicación, la escasez de aparatos electrónicos...entre otros.

---

<sup>9</sup> El término de “Zona de Interés Nacional” se refiere a aquellas zonas, que, debido a sus propiedades especiales, en lo que se refiere a la cantidad de agua en sus ríos o bien por poseer amplios depósitos de aguas subterráneas, o por ser zonas con abundantes precipitaciones, fueron seleccionadas para producir cultivos propios de regadío.





Figura 8. Instalaciones de astilleros de Cádiz, 1943. (Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía. Conserjería de Economía y Conocimiento, n.d.)

Esta serie de carencias generó carencias aún mayores y fundamentales como:

el bajo rendimiento de la agricultura; la débil utilización interna de sus recursos naturales; el desequilibrio interior causado por la existencia de algunas áreas más dinámicas, que monopolizaron las inversiones, agudizando las disparidades interregionales. (Lacomba Abellán, 2002)

Es importante relatar un suceso acontecido en esta empresa, que se nacionalizó, o, mejor dicho, pasó a formar parte del INI, a causa de una explosión acontecida en 1947 sobre todo el sector industrial de la ciudad de Cádiz, lo cual obligó a la Empresa a nacionalizarse por falta más que evidente de recursos, pasando a ser, a partir de entonces, *Los Astilleros de Cádiz*<sup>10</sup>. (Lemus López, 1998)

<sup>10</sup> Así viene expresado y narrado en el libro de “Historia Contemporánea de Andalucía”

A pesar de estos esfuerzos en un comienzo ínfimos en el sector industrial, fueron los ganaderos y agricultores andaluces los que obtuvieron mayores beneficios económicos en los primeros años de la autarquía Franquista.

Otro sector industrial, la minería, sería importante para el mantenimiento y futuro fortalecimiento y desarrollo de Andalucía y de España, destacando el ejemplo de las minerías de Río Tinto, en Huelva de la cual, al igual que el resto de minería, eran explotados a mansalva por extranjeros, en el caso Onubense, por parte de empresarios ingleses.

La especialización principalmente en actividades relativas al sector primario, hizo que, a la larga, Andalucía entrase en la fase desarrollista, en los años 60 con mayor retraso de lo que lo hicieron el resto de comunidades españolas. Este retraso además se debió, a que el capital que se obtenía se invertía principalmente en aspectos relativos al sector primario (dícese, la compra de nuevas tierras de latifundio; inversión en industrias agrarias...etc.). sin embargo, muchos andaluces participarían en el proceso de industrialización que transcurrió entre los 50-70 en las principales capitales españolas e incluso en el extranjero, como mano de obra barata.

A causa de esta deficiencia y retraso económico, la diferenciación en los años del hambre de las clases sociales era abrumadora: un pequeño sector de hombres ricos y terratenientes propietarios de tierras de latifundio frente a una gran mayoría obrera/agricultora, trabajadora y pobre, sin haber apenas una clase media que asegurase el equilibrio económico. (Lacomba Abellán, 2002)

Por ello, gran parte de la población andaluza se decantó por la emigración, o bien a las principales capitales de España (Madrid, Barcelona, Bilbao...etc.) o bien al extranjero (Lacomba Abellán, 2002) (Alemania, Suiza, Francia...). ( Lemus López, 1998)

Ello produjo un fenómeno cultural en masa, es decir, en las ciudades o lugares que recibían a dichos inmigrantes, daban lugar nuevas culturas o subculturas, como quiera llamarse, influenciadas por la cultura andaluza, como es el caso de los barrios del sur de Madrid, ya que, el emigrante pasaba por un proceso de aculturación, de no pertenecer a ninguna parte, ya que se veía obligado a marcharse de su tierra natal. por otro lado, los pueblos o ciudades andaluzas que perdían población también se veían influenciadas culturalmente, ya que, junto a la población perdida,

también se perdían elementos o costumbres tradicionales de tal o cual cultura local andaluza.

Este fenómeno migratorio causará a su vez una recesión en la población y por lo tanto el número de población activa, así como la tasa de nacimiento. En Andalucía oriental, el principal déficit de población se dio especialmente en las ciudades de Jaén y Granada. (Lacomba Abellán, 2002)

En lo que a crecimiento demográfico se refiere, decir que en Andalucía la tasa de crecimiento descendió como no se había visto en prácticamente 200 años, pues el crecimiento demográfico registrado en la década de los cuarenta fue el mismo que se registró en el año 1752, de tan solo un 17,5%. (González de Molina, et al., 2000)

Una de las principales causas de ello, entre otras muchas, fue la desindustrialización, por llamarlo de algún modo, de Andalucía, ya que al estar el sector económico-financiero tan controlado por el Estado, y al dedicarse Andalucía exclusivamente a la agricultura, tuvo difícil acceso a las nuevas tecnologías procedentes de Europa.

Sin embargo, en el resto de España, no fue tan baja la tasa de crecimiento demográfico, logró mantenerse, paradójicamente en parte, gracias a los esfuerzos de Andalucía, que, a pesar de registrar unas cifras tan bajas, era una de las comunidades con más población, y gran parte de esta, ante las duras condiciones comentadas con anterioridad, emigraron al norte, aportando así el impulso poblacional que España necesitaba en aquel entonces.

Podemos distinguir este crecimiento demográfico en varias fases, la primera de ellas, los años de posguerra, en los cuales, sorprendentemente se da una tasa más que favorable de crecimiento demográfico, un 0.72%, para ser exactos. Ello a pesar de una alta tasa de mortalidad, pues el flujo migratorio, por decirlo de algún modo, “se congeló”, debido a que las fronteras fueron cerradas, para así impedir que los militantes populares escapasen al exilio y que pudieran ser arrestados. A ello también influyó la fuerte política natalista del Régimen Autárquico.

Todo ello cambia en la década de los 50, los primeros años del desarrollo industrial en España, sobre todo en las regiones del País Vasco, Cataluña, Madrid...etc., que

requerían de una gran mano de obra, y la mayoría de ella resultó ser andaluza, ya que entre los 50 y los 60 se dio el mayor flujo de emigración de la población andaluza, por lo que la tasa de crecimiento demográfico descendió a un 0.50% anual, y creciendo en el resto de España hasta un 0.84% anual.

La tasa de natalidad se mantuvo muy alta en el desarrollo del régimen, debido a esa política natalicia anteriormente vista. Así también lo hizo la tasa de nupcialidad o la tasa de matrimonios por año, y finalmente, la mortalidad también acabó descendiendo, hasta 4 puntos al final de la década de los 40 y en la década de los 50, llegando a una tasa de 8 por mil en 1975.

Por otro lado, el crecimiento de las ciudades estuvo ligado al desarrollo de los tres sectores económicos. En los primeros años de dictadura, al trabajar la mayoría de la población activa en el sector primario (59%), el desarrollo urbano se ralentizó, y con ello también el desarrollo industrial y el de servicios. Sin embargo, a partir de 1950, y con el fenómeno migratorio, se comienza a ver un desarrollo urbano mayor, así como, en especial, en el sector servicios, que se orientaría cada vez más a industria turística, que generaría un auténtico boom en la década de los 60 y 70.



**SEGUNDA PARTE:**  
**LA POSGUERRA ESPAÑOLA Y ANDALUZA EN EL CINE**





## **5. LAS ARTES Y LA CENSURA DURANTE EL FRANQUISMO**



## ARQUITECTURA

En la primera etapa franquista, o en la primera etapa de Posguerra, en la que las consecuencias de la Guerra Civil todavía se dejaban sentir muy fuertemente, cabría decir que se dio un retorno al academicismo que imperó a finales del siglo XIX, y ello incluía el nuevo auge de temas costumbristas, históricos...etc. Es decir, aquella temática representativa de un pueblo, de una nación, y esa nación era España. Por esta razón, todo lo que significase desunión o antiespañol, no era admitido, pues, al igual que en la economía, las manifestaciones artísticas también estaban fuertemente controladas por el régimen, orientadas a transmitir una ideología e ideales concretos. (Bozal, 1992)

Decir que, durante los años de la dictadura, no hubo un desarrollo de un movimiento artístico estrictamente hablando, en otras palabras, se dio el desarrollo de las artes, pero al servicio de la acción y propaganda de un gobierno, más bien, no hubo lugar para un movimiento artístico como tal, independiente de políticas y demás.

De todos modos, el arte no puede ser autónomo al 100%, o sea, que todo movimiento artístico está ligado a una idea o forma de pensar, y también a ideologías políticas, pero se le debe dejar hacer sin ejercer control sobre una disciplina en la cual la libertad para la creatividad es algo fundamental, pues así el artista se consagra como verdadero genio creador y realizador de la obra, no como un copista, al limitarse a hacer unos patrones establecidos, siguiendo reglas que fueron originales y únicas por aquel que las creó en primer lugar, pero no por todos aquellos que le sucedieron sin aportar ni un grano de su imaginación.

En los primeros años de gobierno, como ya sabemos, se ejerció un máximo control y sobreprotección del Estado también en el terreno de las Bellas Artes, enfocando la arquitectura al establecimiento de un ideal político con concreto, aunque, es llamativo que este sistema de control ya había sido realizado con anterioridad

a la guerra, primeramente, en la dictadura de Primo de Rivera, y posteriormente en la Segunda República, pues se quería centrar la producción de productos exclusivamente españoles. (Azpilicueta Astarloa, 2004)

Se tenía una fuerte mentalidad de reconstrucción de todos aquellos lugares y edificios que habían sido devastados por la guerra, ya que como decía Serrano Suñer, “lo material debía limitarse a ser soporte físico de lo espiritual” (Box, 2012). La mentalidad era no solo de arreglar todos los desechos, sino de que una nueva y renovada España estaba naciendo.

Por ello todos los arquitectos que se dedicaron a la reconstrucción y construcción de nuevos edificios, no solo lo hacían al servicio de un nuevo régimen, sino también de una nueva ideología y en la realización de sus obras tenían que tener grabada la idea en sus cabezas de que estaban contribuyendo al nacimiento de una nueva España. Y con esa idea debían trabajar al servicio del nuevo orden, para que los miembros de este nuevo orden pudieran controlar la arquitectura, al igual que las artes, a su criterio, dejando de existir todo avistamiento de autonomía del que hubiera podido gozar la arquitectura con anterioridad. Pero la misión de hacer resurgir a Madrid de entre sus ruinas, al igual que el ave Fénix, era exclusiva de este grupo de arquitectos, y ello era un gran honor. (Box, 2012)

Se propuso por ello crear una nueva arquitectura, que diera significancia a la ideología y bases del nuevo régimen, pero esta debía de cobrar forma. Así que, para conseguir tales propósitos, se creó una organización nacional, la Dirección General de Arquitectura, creada en 1939, junto a los ya creados Instituto Nacional de la Vivienda y el Instituto Nacional de Colonización, a parte por supuesto, de la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones, institución clave en la reconstrucción de edificios en los primeros años de posguerra.

El canon o gusto a seguir que se impuso en la creación de nuevos edificios era un canon basado en virtudes como la sobriedad, la austeridad, la sencillez...entre otras. Tenía además una inspiración a seguir: el estilo de Juan Herrera (Box, 2012), el arquitecto por excelencia de El Escorial.

En este período, sobre todo en lo que a la ciudad de Madrid se refiere, podríamos destacar las figuras de los siguientes arquitectos y teóricos del nuevo estilo

arquitectónico: Pedro Bidagor, que estableció un plan de urbanismo para la reconstrucción de la ciudad de Madrid, en palabras de Box “incansable propulsor de la teoría urbanística y autor del plan que, en 1941, se diseñaría para Madrid (Box, 2012)”. Además, se encargaría de la realización del famoso *Valle de los caídos* tras el fallecimiento de Pedro Muguruza; Luis Gutiérrez Soto, arquitecto del Ministerio del aire en Madrid; Pedro Muguruza, director de la Dirección General de Arquitectura; Diego de Reina de la Muela, autor de *Ensayo sobre las directrices de un estilo imperial*, de 1941; Gaspar Blein, arquitecto; Miguel Fisac, arquitecto; Fernando Chueca y Carlos Sidro, realizadores del proyecto de conclusión de la Catedral de la Almudena, que por el desorden y falta de planificación, a parte del bajísimo presupuesto económico, a causa de los daños de la guerra, se fue olvidando con el tiempo y la catedral no fue concluida hasta 1993, casi 60 años después de comenzar a finalizarla; Manuel Ambrós Escanella, José María Castell García, y Eduardo Olasagasti Irigoyen, quienes proyectaron el edificio que sería sede de la Falange española, aunque no llegó a buen puerto; por último, las figuras de Julián y José María Otamendi, arquitectos del Edificio España y la Torre de Madrid.

Pero no fue el estilo herreriano la única fuente de inspiración de la que bebió el franquismo. También como no, el sistema puso sus miras en el neoclasicismo de Juan de Villanueva, arquitecto al servicio de los reyes, con obras de tan ilustre importancia como el actual Museo del Prado.

En resumen, Se trataba de devolver a España el antiguo esplendor del que gozó en épocas anteriores, como la era de los descubrimientos o el siglo de oro español, combinando los cánones de belleza arquitectónicos que imperaron en esos tiempos, sin olvidar tampoco las nuevas corrientes surgidas en el nuevo siglo, aunque de manera más tímida, como es el caso del organicismo funcionalista.

En 1941 se estableció un plan de reurbanización de la capital española, Madrid, que se centraría básicamente en la conclusión de la Catedral de la Almudena, comenzada en el siglo XIX por el marqués de Cubas; la finalización y/o restauración del Palacio Real; y, finalmente, la realización de un nuevo edificio que se constituyese como el edificio oficial de la Falange Española, que, a pesar de ser proyectado, nunca se llegó a realizar.

También, como no, en el plan de reurbanización del 41 también se proyectó la realización de un Monumento a los Caídos, (el actual *Valle de los Caídos*) lugar en el cual yacerían los restos mortales de las víctimas de la represión republicana, junto con los restos mortales de Franco, cuando este falleciera en 1975. Se planeó además la realización de una vía principal (la vía de la Victoria), al estilo de la gran vía romana Del Corso, mandada realizar por Mussolini. Pese a los esfuerzos en la realización de esta nueva vía, no se llegó a completar.



Figura 9. Inauguración del *Valle de los Caídos* o *Monumento de los Caídos* (Actual, 2016)<sup>11</sup>

Si retrocedemos al capítulo anterior relacionado con las artes, durante el primer franquismo, recordaremos que, en su transcurso, más bien, en sus inicios, se llevó a término la creación de varias instituciones arquitectónicas a las que se les designó, entre otras funciones, la de reconstruir todos los escombros arquitectónicos (Diéguez Patao, 1981) que fueron fruto de una guerra sin parangón. Y no solo eso, sino la de reconstruir los miles de casas y hogares perdidos por miles de familias, para que, de nuevo,

<sup>11</sup> Localizado en la sierra madrileña de Guadarrama. El General Franco acude para inaugurar el monumento realizado por el arquitecto Pedro Bidagor, en el año 1958.

tuvieran un techo sobre el que guarecerse, como forma de hacer extensible y asentable la nueva ideología del nuevo régimen instaurado: el Franquismo.

Dichas instituciones/organismos oficiales a los que nos referimos no son otros que el Servicio Nacional de Regiones Devastadas, creado en 1938, que se convirtió en la Dirección General de Regiones devastadas al acabar la guerra. Otra gran institución, creada también en 1939 fue el Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional. (Diéguez Patao, 1981)

Pero esta supuesta ayuda estatal se hizo de forma desequilibrada, teniendo lugar de preferencia, aquellas regiones conquistadas por el régimen durante la guerra. En ciudades o pueblos como Belchite o Brunete, se recibieron gran número de ayudas estatales, mientras que, en las regiones de corte republicano, se dejaban las ruinas como símbolo de que una guerra había tenido lugar, y para que fuera recordado por las generaciones venideras.

## ESCULTURA Y PINTURA

Antes de comenzar a hablar sobre la escultura y la pintura, quizá debamos tener en cuenta que no se dio de manera muy prolífica un arte genuinamente de la posguerra española, es decir, un arte franquista al 100%. Ello se debió a, entre otras causas, a que la mayoría de manifestaciones artísticas fueron de tipo efímero o fueron monumentos oficiales, pero lo cierto es que ello no creó ni movimiento ni escuela propiamente dichas. Lo que sí se puede decir con toda seguridad es que el arte se destinó principalmente a un fin: el de la propaganda ideológico-política, lo cual también se verá en la escultura y en la pintura. (Bozal, 1995)

A pesar de ello, fueron varios los autores que intentaron de algún modo, instaurar ese “movimiento artístico” a través de ensayos, escritos y demás, como por ejemplo es el caso de Giménez Caballero, *El arte y el Estado*, publicado en 1935, con anterioridad a los sucesos de la Guerra Civil y la Posguerra, pero que en ella sería tomado como referente por autores como Rafael Sánchez Mazas, una de las principales figuras de la Falange Española, que a raíz de dicho documento desarrollaría toda una ideología de



cómo debía ser el arte, valiéndose de la comparación de la Victoria del Ebro con la Venus de Giorgione.

Por otro lado, cabe decir que la situación de crisis económica y hambruna que generó la Posguerra, no dio lugar para mucha propagación de las artes. Tan solo la pequeña burguesía hacía algún que otro encargo por vía privada, ya que esta se enriqueció con el mercado de armas en la II Guerra Mundial.

Quizá fueron las exposiciones internacionales como la bienal de Venecia, las que hicieron que el corazón artístico siguiera latiendo, aunque con poco pulso, pero lo hacía. Estas exposiciones se constituyen como la máxima expresión del academicismo que el Franquismo quería llevar a cabo, también representado por el nuevo auge que toma la prestigiosa Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, de la que serán exponentes múltiples eruditos y críticos de arte, como Gustavo Gili, Enrique Lafuente Ferrari...entre otros

En el terreno pictórico, no sólo sería de gran importancia géneros como el cuadro de historia militar o los múltiples y variados retratos realizados a la persona de Franco. El arte de la ilustración, muy ligado a la revista/periódico, así como a los libros con ilustraciones, también tendría gran cabida en estos años, pues se podría decir que fue la forma más inmediata y accesible al público de propaganda política y del régimen, fue el instrumento (a parte de la gran pantalla, por supuesto) del que más se valió el franquismo para transmitir su ideal político y la imagen que este quería transmitir.

En este sentido, cabría destacar las ilustraciones realizadas para las revistas *Vértice* comenzada a editar durante la Guerra Civil; *Laureados de España* e *Historia de la Cruzada Española*, ambas de 1940... en ellas, son representables las ilustraciones realizadas por artistas como Carlos Sáenz de Tejada (Bozal, 1995), José Caballero, Domingo Viladomat...etc.

Entre los maestros pictóricos del llamado *arte tradicional*, cabría destacar figuras como Daniel Vázquez Díaz, Ignacio Zuloaga, J. Gutiérrez Solana, Aniceto Marinas...y un sinfín de nombres de no poca importancia para los cuales no hay ni tiempo un lugar en esta investigación, por lo que se resumirá, muy brevemente las principales obras de los dos primeros mencionados, pues son

los que mejor representan la pintura académica de esta época al servicio del General Franco.

De Ignacio Zuloaga, señalar obras como *El Alcázar en llamas*, de 1938; *Retrato del Generalísimo Franco*, de 1940; *Toledo en llamas*, de 1938...etc. Predominando ese estilo académico propio de lo Velazqueño, aparte de trabajar el género retratístico, principalmente a entidades de la clase alta, así como al propio Franco y miembros de su familia. De Vázquez Díaz es interesante recalcar obras como *Cabeza de José Antonio Primo de Rivera*, de 1938; *La cuadrilla de Juan Centeno*, de 1953; Serie de murales sobre *El Poema del descubrimiento*, de 1940, haciendo referencia al descubrimiento de América. Esta serie de murales, realizadas con un cierto influjo cubista, son representativas de ese nacionalismo que imperó en la ideología Franquista, pues representa una de las mayores glorias, sino la mayor, de la historia de España.



Figura 10. Uno de los murales realizados por Vázquez Díaz pertenecientes a la serie *Poema del descubrimiento*. Años 40. (Arteguias, 2009)

En el arte de la modelación, o en el arte escultórico, como queramos llamarlo, destacaron las figuras de escultores como Ángel Ferrant, muy en boga con estilos como el surrealista, así como la influencia del cubismo y de los llamados “móviles” de la escuela francesa. De su obra cabe destacar, *Cabeza de mujer*, de 1940; *Pájaro de mar*, de 1945; *Pescador de Sada*, también del 45...etc. Estas

obras nos muestran que hubo escultores residentes en España, que aún reinando de nuevo el clasicismo académico de comienzos de siglo en la moda escultórica del momento, pautada por el régimen, él, y unos cuantos escultores más, se resistió a ese academicismo, a esa idea de movimiento artístico que rechazaba todo lo que no fuera tradicional o estrictamente español, y siguió el estilo de vanguardia.

Sin embargo, de la otra cara de la moneda, es decir, la escultura realizada al servicio de la dictadura, son sobresalientes aquellas realizadas por escultores como José Clará, Fructuoso Orduna o Juan de Ávalos, que será siempre recordado en los anales de la historia por realizar la famosa *Piedad* del valle de los caídos, ello en la década de los 40. De Clará y Orduna, realzar la importancia de *Estatua Ecuestre del General Franco*, realizada por Orduna en 1942; o *retrato escultórico de José Rodríguez Fernández*, también de los años 40, realizada por Clará, siendo esta una de sus últimas obras.

## **6. EL CINE ESPAÑOL/DE TEMÁTICA ANDALUZA DURANTE EL FRANQUISMO**



## INTRODUCCIÓN

Antes de entrar de lleno en el análisis y comentario de las distintas películas sobre la Posguerra, es necesario hacer un pequeño preámbulo de la situación cinematográfica en los últimos años de la Guerra Civil.

En esta situación de caos para las artes, y también para el cine, se destacó la producción de películas como *Nuestra Natacha*, de Alejandro Casona, que tendría gran influencia en el sector liberal español, y que más tarde sería censurada durante el gobierno de Franco. (Méndez-Leite, 1965)

Fueron otras producciones las que estuvieron al margen del alzamiento de Julio de 1936, como *La casta Susana*, dirigida por Florián Rey e Imperio Argentina ya que fue producida y rodada en París, teniendo además una versión francesa.

En los últimos años de la guerra, fue el bando Nacional quien fue ganando terreno cinematográfico, ya que estaba provisto de mejores recursos que el bando Republicano, llegando a estas películas de producción extranjera que eran proyectadas en las salas cinematográficas.

Esta afluencia de películas extranjeras o de producción extranjera, con la consiguiente importación de dichas películas, dándose una de las mayores épocas de afluencia de cine extranjero en España, se proyectaban en un número mucho mayor que las producciones nacionales principalmente por la falta de presupuesto tanto por parte del estado como de las empresas, debido a, como anteriormente se ha visto, a un déficit económico bastante considerable. En resumidas cuentas, se podría decir, que la industria del cine internacional fue una de las pocas en alza durante la Guerra Civil.

Ello dio lugar a, entre otros aspectos, al comienzo del doblaje de las películas extranjeras, ya que la mayoría, mejor dicho, la gran mayoría de la población no era dada al estudio de los idiomas, además de ser analfabeta gran parte de

ella. Este aspecto resulta llamativo, ya que el doblaje no empezó en los años del Franquismo como toda la opinión pública de hoy día piensa.

Otro acontecimiento a señalar es, que no sólo llegó a España una gran cantidad de películas extranjeras, sino que también, muchos directores españoles, al verse tan faltos de recursos, producían sus películas españolas en el extranjero, especialmente en ciudades como París o Berlín. Destacar especialmente casos como *La canción de Aixa*, de Florián Rey, siendo la protagonista la actriz y también directora Imperio Argentina; *Carmen de Triana*, también de Florián Rey; *El Barbero de Sevilla*, de Benito Rojo, entre otras.

El día 1 de abril de 1938 se crea el llamado Departamento Nacional de Cinematografía, y en noviembre de ese mismo año, cuando la guerra estaba prácticamente ganada por el bando Nacional, se establece la Comisión de censura.

En el género histórico-militar, debemos señalar la importancia de películas como *La gran Victoria de Teruel*, o *Frente de Aragón* y *Santander para España*, con un fuerte trasfondo ideológico nacionalista, como muestra de la gran lucha contra “*el enemigo*” y su consecutiva victoria.

Otros antecedentes de significativa importancia a las películas sobre Guerra Civil española y Posguerra, son: *La aldea maldita* una de las obras maestras del cine mudo español, dirigida por Florián Rey, en 1930. Otro antecedente, en la época de la II República, películas como *Nobleza baturra*, de 1935; *La Verbena de la Paloma*, de 1935, o *Morena Clara* de 1936. (Caparrós Lera, et al., 2007)

*María de la O* también se muestra como un claro antecedente de género costumbrista, de corte folclórico andaluz, en la cual se basarán muchas películas en la época de Franco. Dirigida por Francisco Elías y realizada en 1936, año en que empezó la guerra.

## PRINCIPALES GÉNEROS, ACTORES, DIRECTORES.

En el primer Franquismo, con el consecutivo fin de la guerra y el asentamiento de un nuevo régimen de gobierno, la dictadura Franquista, se sucederá un período en el que se

resaltarán principalmente los valores “españoles” en el cine, señalados como “*la pantalla nacional*”<sup>12</sup>. (Méndez-Leite, 1965)

En los primeros años inmediatamente posteriores al fin de la guerra, gran parte de las películas españolas se siguieron produciendo en el extranjero. No fue hasta mediados de la década de los 40 cuando se empezarían a rodar de nuevo en territorio nacional películas españolas.

Era fundamental la creación de un cine eminentemente español, pues era este, a parte de las bellas artes o la prensa, uno de los principales transmisores de propaganda de los valores e ideales del régimen nacionalista de Franco, y era fundamental, sobre todo en los primeros años, el asentamiento de esa nueva base ideológica.

Es por ello que en estos primeros años tuvo especial importancia el documental, o la película-documental. De este período son importantes varias películas como *Derrumbamiento del ejército rojo*, uno de los mayores reportajes documentales de ideología eminentemente nacionalista, fue realizado en 1939 por Antonio Calvache; Y tampoco podemos olvidar la importancia de los Noticiarios y Documentales NO-DO, comenzados a emitir desde 1943. De ellos se hará una mención especial más adelante.

En el género propiamente folclórico, mencionar títulos como *Romancero Marroquí*, de 1939, resaltaba la ideología patriótica a través de elementos como el folclore. Fue realizada por Enrique Domínguez Rodiño; *Mariquilla Terremoto*, en la que destaca la actuación de estrellas como Estrellita Castro, entre otras.

Otro género muy destacado fue el género teatral, nos referimos, al traspaso de obras clásicas de teatro a la gran pantalla. Tal es el caso de las adaptaciones al cine de obras teatrales de los hermanos Álvarez-Quintero, como por ejemplo la anteriormente citada *Mariquilla Terremoto*, o también *Las de Caín*. También fueron adaptadas al cine obras de otros directores teatrales como Pedro Muñoz Seca, del cual se llevó al cine su obra *Los cuatro Robinsones*.

---

<sup>12</sup> Descrito así por Fernando Méndez-Leite, como los años de mayor propaganda política en todas las artes, incluido el cine, para el asentamiento de la nueva ideología imperante en la población.



Hablando con más detalle de los órganos e instituciones destinadas a empresas cinematográficas, aclarar que existieron dos principales organismos cinematográficos durante la etapa franquista: El Departamento Nacional de Cinematografía, que fue creado en 1938. Este organismo era a su vez dependiente de la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda del Ministerio del Interior. Por otro lado, estaba la Subcomisión Reguladora de Cinematografía, fundada en el año en que se puso fin a la contienda civil, y dependiente del Ministerio de Industria y Comercio. La primera tenía funciones como el ejercicio de la censura en las películas que se proyectaban, o el permiso de proyectar tal o cual película, o no proyectarla. La segunda institución se encargaba más bien de competencias de tipo económico en lo que a producción de películas españolas e importación de ellas se refiere. (Crusells, 2006)

Por ello se deduce, que ya en 1938, se habían establecido unas normas, que posteriormente pasarían a ser leyes moderadoras de la censura a toda escala, principalmente en ámbitos como el cinematográfico, ya que el cine fue una de las bazas más fuertes de la difusión de la propaganda e ideología franquista.

Otros instrumentos para llevar a cabo ese control cinematográfico fueron, por ejemplo, la Comisión de Clasificación; que, entre otras funciones, tenía la misión de clasificar las películas en categorías, desde las más favorables a las más censurables.

Es visible como, en los primeros años de dictadura, es cuando la censura se ejerce con mayor vigor. Claro es el caso de la película *frente de Madrid* dirigida por Edgar Neville, uno de los mejores directores de cine al servicio de Franco, que, aunque inicialmente republicano, se pasó al bando nacional por la desilusión que le causó el frente popular. En la escena final de la película, en la que un falangista y un republicano son heridos, ambos permanecen en un hoyo formado por un obús. En esta escena se dan muestras de confraternidad y de perdón, algo que, para tan reciente fecha, no era bien visto en absoluto, pues se trataba de arremeter contra el enemigo, no solo físicamente, sino moral e ideológicamente, haciendo que este tuviera la imagen de “un monstruo”. Esta escena, por ello, fue censurada y modificado su guión, aunque fue proyectada en los cines españoles no sin cierto reconocimiento y éxito.



Figura 11. Cartel de la película *Al frente de Madrid*, del año 1939. (Películas de la guerra civil española, 2009)

De los mayores éxitos cinematográficos del cine en los años del gobierno Franquista, caben destacar títulos como *Raza*, de 1941 y dirigida por José Luis Sáenz de Heredia; *El Escándalo*, de 1943 y dirigida también por Sáenz de Heredia. (Caparrós Lera, et al., 2007)

De temática costumbrista-folclórica, aunque no de gran éxito, destacar la filmación de *Lola Montes*, de 1944 y dirigida por Antonio Román, pseudónimo de Antonio Fernández García de Quevedo, uno de los directores de mayor prestigio de la historia del cine español, entre otros muchos nombres.

Decir que en la década de los 40-50, por no decir durante toda la dictadura de Franco, el género cinematográfico más prolífico fue el género bélico-propagandístico, además del género costumbrista/romance a la española, el género religioso y género histórico, pues a través de estos se resaltaban los principales ideales de la dictadura, además de hacer propaganda en contra del bando perdedor, y transmitir una imagen deplorada de este.

Un ejemplo del género histórico, se puede ver en la trama de *Locura de Amor*, de 1948, y dirigida por Juan de Orduña, otro de los grandes

cineastas de España. En ella, se desarrolla la historia del personaje histórico de *Juana la loca*, la hija mayor de los Reyes Católicos y mujer de *Felipe el Hermoso*, de procedencia flamenca, y como la primera, por sus celos y su locura, por poco provoca una supuesta guerra civil en la España de comienzos del siglo XVI.

En el género de la comedia, mención honorífica merecen títulos como *¡Bienvenido Mister Marshall!* dirigida por Luis García Berlanga en 1952. La sinópsis de esta trama se basa en la ayuda económica que llegó procedente de EEUU, el plan Marshall, que llegó a España a cambio de la instauración de las primeras bases estadounidenses en territorio español. Esta película es una parodia de dicha ayuda económica, reflejada en cómo unos campesinos del pueblo de Villar del Río, reciben a unos americanos que aportarán esa ayuda económica y las peripecias que se desarrollan a lo largo de la trama. Destaca la actuación de una de las actrices andaluzas más importantes del momento y en la historia del cine andaluz, Lolita Sevilla.

En el género religioso destacar la gran obra de Ladislao Vajda, *Marcelino pan y vino*, producida en 1954.

De nuevo en el género folclórico, y claramente inspirado en el folclore andaluz, el título de *El último cuplé*, de Juan de Orduña y realizada en 1957. En ella vemos como principal protagonista a una de las grandes figuras del cine y folclore andaluz y por tanto, español, Sarita Montiel.

Otra gran obra dirigida por un director de origen sevillano, no fue otro que Manuel Summers, en su *ópera prima*, con el título de *Del rosa al amarillo*, de 1963, un romance en toda regla al estilo de las películas de aquella época.

Gran obra maestra en blanco y negro es producto del gran cineasta Miguel Picazo, oriundo de Cazorla y fallecido recientemente, *La tía Tula*, de 1964. Este film es un claro ejemplo de la época del aperturismo, también visible en la censura, pues si esta hubiera sido proyectada 10 años antes, no hubiera sido emitida ni mucho menos en ninguna de las salas de cine en España. Este film es la historia de Tula, una solterona que acoge a su cuñado y a sus hijos tras la muerte de su hermana. Con el tiempo se enamoran, y su cuñado le pide en matrimonio e intenta tener relaciones con ella, pero Tula se niega. Al final se casa con una adolescente a la que

dejó embarazada, y él y sus hijos se van a vivir a otra parte, dejándola sola de nuevo y muy a su pesar, pues ella sentía un amor maternal inmenso por sus sobrinos.

Otros títulos a destacar del cine español durante estos años son:

- En el género literario/histórico:
  - *El Lazarillo de Tormes*, de 1959, y cuyo director fue César Ardavín.
- En el género cómico, o de comedia:
  - *El Cochecito*, de 1960. Dirigida por Marco Ferreri.
- Género de terror:
  - *El Espíritu de la colmena*, de Víctor Érice. 1973.

Películas de producción andaluza durante el franquismo:

- *La Araucana*, Julio Coll, 1971. (Instituto andaluz de la juventud. Conserjería de Igualdad)

Películas de producción andaluza sobre la guerra civil:

- *Ispansi (españoles)*, de Carlos Iglesias

Películas de producción andaluza en la transición:

- *El terrorista*, de Víctor Alcázar

En el caso de Andalucía, para hablar de cine andaluz, o al menos, en lo que a género costumbrista se refiere, no hay que olvidar a la figura precedente, que contribuyó a la “creación” de este género en el ámbito cinematográfico, en los tiempos de la II República: la estrella de cine Imperio Argentina, la actriz más aclamada de la época, y con tantos o más fans como los mismos actores de la meca del cine. (Labanyi, 2004)

Haciendo énfasis en este género en Andalucía, decir, que, en el caso de la industria cinematográfica, no fue creado a raíz de las visitas al sur de España de miles de extranjeros durante el siglo XIX, ni tampoco fue producto de los españoles como forma de *marketing* hacia el extranjero. Más bien sirvió para la promoción de ideología y pensamiento político, especialmente, para los gobiernos de la II República, el Franquismo y el Nazismo, ya que hasta 1940, existió una productora

hispano-alemana que se encargaba de producir películas de este género, tanto en la versión alemana como en la española, bajo la aparente intención de promocionar las tradiciones y costumbres más genuinas y hermosas de España.

Añadir también que, en ese proceso de exaltación de los valores tradicionales y propios de cada país o región, en el caso español y andaluz, aspectos como la creación de una prensa y novela de tipo nacional, así como, el conocido género pictórico de la pintura de historia. todos ellos grabaran su huella a la hora de realizar películas de este género costumbrista.

Durante el gobierno de la II República, en Andalucía, la mayor intención que se ocultaba tras la pantalla era hacer llegar el cine a las clases más bajas, o las clases populares, que se vieron fielmente reflejadas en este tipo de películas, pues el gobierno, quería que el obrero y/o campesino urbano formasen parte, por cualquier medio de ese sistema de gobierno.

En el primer franquismo, el género folclórico o costumbrista fue también muy destacado, y más específicamente en Andalucía, la tierra del folclore, pero más bien enfocado a los ideales del régimen, que en este caso era hacer distinción entre jerarquía social. Lo cierto es que verdaderamente no está muy claro, y puesto que los argumentos, trama y personajes del cine de este período prácticamente no cambian con respecto a la II República, muchas veces este género es llevado a confusión, relacionándose casi siempre como algo idiosincrático del franquismo, pero bien sabido es que dicho régimen se limitó a copiar y a hacer propaganda política a través de dicho género, a su manera, al igual que en su momento hizo el cine de la II República. Quizás, la única diferencia apreciable entre ambos es que el cine republicano incluía a la clase popular, como clase reivindicadora de sus derechos; y, por otro lado, en

el cine franquista, se incluía a la clase popular, pero de manera muy estereotipada, y sin dejar nunca de exaltar sus valores (populismo).



Figura 12. La gran actriz Imperio Argentina. en una de las escenas de la película *Carmen de Triana*, de género folclórico de corte andaluz<sup>13</sup>. (ABC, 2013)

---

<sup>13</sup>Esta fue realizada durante el gobierno de la II República, unos meses antes de que comenzase la Guerra Civil, y dirigida por Florián Rey, uno de los cineastas más importantes durante la etapa franquista.



## **7. PELÍCULAS REALIZADAS DURANTE Y SOBRE LA POSGUERRA**





Antes de comenzar con el comentario y análisis de las películas sería de grato interés hacer varias aclaraciones:

1. Las películas que se han seleccionado para el análisis y comentario crítico, son aquellas que se han considerado más adecuadas para su estudio, no sólo porque se consideran más representativas del período, o de cómo este (la Posguerra) está representado en películas posteriores, son, además, las que se creen más representativas de los varios géneros que han sido clasificados.
2. No solo se han escogido aquellas de género bélico, ya que la Posguerra no se reduce solo a la propaganda política, sino que se han seleccionado el género folclórico, por ser el que estaba en boga en aquel entonces. Una película, que además de ser del género cómico, se considera que refleja muy bien los años del aperturismo, no solo en la economía sino también de la sociedad. En relación con películas posteriores a la Posguerra, se ha optado por otros géneros diferentes, de los que más adelante se comentarán.
3. Se han escogido películas que, o bien giran en torno a Andalucía, o bien fueron dirigidas por andaluces, ya que parece lo más óptimo incidir de forma especial en la importancia de Andalucía y sus costumbres, así como del cine de temática propiamente andaluza, como aportación importante para España, principalmente en lo que a género folclórico se refiere, mayormente inspirado en los tipos costumbristas andaluces de finales del siglo XIX. El cine andaluz, además, merece ser nombrado, como patrimonio inmaterial, etnológico, histórico, artístico...etc. A reseñar.

A continuación, se muestra la lista de películas escogidas, las cuáles reflejan la situación de la Posguerra española desde varios puntos de vista, cada una con su propia visión de dichos acontecimientos, y, por lo tanto reflejado desde cuatro géneros completamente diferentes:

1. *Lola la piconera*
2. *El turismo es un gran invento*
3. *El Laberinto del Fauno*
4. *La Voz dormida*





Figura 13. Fotograma de la película *El Laberinto del Fauno*, 2006<sup>14</sup>. (Blog de cine, 2013)

## 1. LOLA LA PICONERA

### SINOPSIS

Basada en la obra homónima de José María Pemán, se trata de una historia acontecida durante la Guerra de la independencia en Cádiz.. Es la historia de una joven cantaora gaditana, *Lola*, que canta en los distintos locales gaditanos para ganarse el pan. Ella caerá la desgracia de enamorarse de un general francés, del bando contrario. ([www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com). s.f.)

### FICHA TÉCNICA<sup>15</sup>

- Director: Luis Lucin
- Productores: Juan Manuel de Rada

<sup>14</sup> Película dirigida por Guillermo del Toro, uno de los grandes directores a nivel internacional del momento. Esta película fue clave para la consagración de su carrera como director de cine, a parte de una larga lista de películas realizadas a lo largo de su carrera. Se reflejan claramente en este film el gusto por lo monstruoso, así como por lo simbólico del director, signos de identidad de todas sus películas. ([www.donquijote.org](http://www.donquijote.org) )

<sup>15</sup> La ficha técnica, así como la ficha artística, el análisis de género al cual pertenece la película, el análisis de lenguaje cinematográfico, entre otros, están extraídos de la página web de la universidad de Huelva ([www.uhu.es](http://www.uhu.es)), además de los libros “Las cien mejores películas sobre la guerra española” y “Las grandes películas del cine español”. Con dichos recursos, se procederá a analizar en mayor profundidad en que lo hacen otro tipo de fichas técnicas y demás medios revisados, y realizados por nada más y nada menos que Enrique Martínez-Salanova Sánchez, experto antropólogo en actividades cinematográficas, las distintas películas, de manera mucho más completa y accesible.

- Actores principales: Juanita Reina (*Lola*); Virgilio Teixeira (*Capitán Gustavo*), Manuel Luna (*Mariscal Víctor*), Fernando Nogueras (*Rafael Otero*), Félix Dafaue (*Juan De Acuña*), Fernando Fernández de Córdoba (*General Alburquerque*). ([www.cinedor.es](http://www.cinedor.es), s.f.)
- Director de fotografía: Theodore J. Pahle
- Año en que se filmó: 1951
- Premios concedidos: -
- Autor de música: Juan Quintero
- Nacionalidad: española
- Guión: Luis Lucía
- Género: Histórico-Bélico, Folclore, Musical, Drama
- Duración: 89 min.

## ANÁLISIS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

- Tipos de planos:<sup>16</sup> destacan los planos generales, así como los medios y primeros planos, principalmente en las escenas en las que la protagonista interpreta alguna pieza musical
- Movimientos de cámara: destacan los picados y las panorámicas, en las escenas clave del film, donde se llega al cénit de la acción, por lo que la cámara desarrolla movimientos más rápidos.
- Técnicas de montaje: se trata de un montaje narrativo, así como de marcado carácter ideológico, pues se quería transmitir las glorias de España y la idiosincrasia del pueblo español a través de otra batalla histórica, justo la anterior a la contienda civil, la Guerra de la Independencia.

## COMENTARIO

- Aspectos a destacar: la música, típicamente coplera, resalta el carácter andaluz a la par que folclórico, y, por lo tanto, seña de identidad de España, la

---

<sup>16</sup> Al igual que la ficha técnica, también se han escogido como guía de ayuda, los artículos explicativos sobre el montaje y tipos de plano de la página [www.uhu.es](http://www.uhu.es)

imposibilidad de apreciar la iluminación y color, al estar realizada en blanco y negro, la actitud valiente de los gaditanos ante la guerra, lo que quiere demostrar la valentía de los españoles (en referencia especialmente, a esa “cruzada” por recuperar a la auténtica España, al igual que los gaditanos hicieron con los franceses) ...etc.

- Valoración de la interpretación: destacable la interpretación de Juanita Reina, que prácticamente acapara toda la película, con su gran talento artístico y musical. Ello provoca que la actuación del resto del elenco sea poco llamativa o que el espectador no ponga su atención en ella
- Valoración idea central: la idea central queda un poco desdibujada, con las interpretaciones musicales de la artista, que acaparan toda la película y desvían al espectador de dicha idea central
- Valoración de la Narración: la narración es correcta, en lo que a interpretación se refiere, se expresan con claridad y saben hacer entender al espectador las emociones que sienten.
- Valoración de otros aspectos cinematográficos (banda sonora, efectos especiales, tipos de plano y enfoque de cámara...): principalmente destacar la categoría de los movimientos de cámara, de gran perfección para los medios que se disponían en aquel entonces, así como la banda sonora y las canciones populares, que han quedado para siempre en lo más profundo de la cultura gaditana y por tanto andaluza, de Juanita Reina.



Figura 14. Plano medio de la actriz Juanita Reina, en uno de los fotogramas de la película *Lola la piconera* ([www.filmotech.com](http://www.filmotech.com), s.f.)

## 2. EL TURISMO ES UN GRAN INVENTO

### SINOPSIS

Un alcalde de un pueblo del alto Aragón, Valdemorillo del Moncayo, ha decidido implantar el turismo, fenómeno naciente en aquella época en España (los años del aperturismo económico) en su pueblo. Para ello, viajará a ciudades como Marbella o la zona del levante para ver cómo ha sido implantado este nuevo fenómeno. Para ello, contará con la ayuda de su secretario, *Basilio*, y dichas “visitas turísticas” serán financiadas por el hombre del pueblo, *Don Marcial*. Pero pasaran por toda una serie de peripecias antes de conseguir modernizar su pequeña y tranquila aldea. ([www.cineestamosrodando.com](http://www.cineestamosrodando.com) , 2004)

### FICHA TÉCNICA

- Director: Pedro Lazaga
- Productor/es: Pedro Masó
- Actores principales: Paco Martínez Soria (*alcalde Don Benito Requejo*); José Luis López Vázquez (*Basilio*); Rafael López Somoza (*Don Marcial*); Ingrid Spacey (*Helga, jefa de las Bubby girls*); Margot Cottens (*Remedios*). ([www.cine.com](http://www.cine.com)., s.f.)
- Director de fotografía: Juan Mariné
- Año en que se filmó: 1968
- Premios concedidos:
- Autor de música: Antón García Abril
- Nacionalidad: española
- Guión: Pedro Masó, Vicente Coello
- Género: comedia
- Duración: 92 min

## ANÁLISIS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

- Tipos de planos: al principio del film se introduce con un plano general, que enfoca las principales ciudades costeras, y entremezclándose este con el gran plano general y otros tipos de planos. En las escenas en las que interactúan los protagonistas, se suceden los planos, americano, medio y hasta corto, en las pocas muestras de dramatismo que da esta comedia. El tipismo de los *tipos aragoneses*, combinando de esta manera el género folclórico con el cómico, muy visible en la escena final de la película, donde se bailan unas jotas.
- Movimientos de cámara: al tratarse de una película de género cómico, los movimientos de la cámara son rápidos, destacándose el travelling, la panorámica, la vista de pájaro o vista aérea, el picado...etc.
- Técnicas de montaje: se trata de un montaje narrativo, en el cual el director quiere contar al espectador la serie de peripecias cronológicas ocurridas a un grupo de vecinos, combinados con efectos de ensoñación, en las que los personajes se evaden imaginando realidades alternativas. También se observa un montaje expresivo, en el que las acciones y sucesos se dan con un ritmo dinámico, a la par que el montaje ideológico, pues se pretendía transmitir que la idea de hacer turismo es igual a encontrar la felicidad y alcanzar ese estado de bienestar, que tantos ansiaban en los años del desarrollismo.

## COMENTARIO

- Aspectos a destacar: la maestría de los movimientos de cámara, la trama, divertida y entretenida en todo momento, la gran interpretación de los actores, especialmente la de Paco Martínez Soria, José Luis López Vázquez y Rafael López Somora, la luminosidad y color, al ser una película entrañable y cómica, los valores que encierra dicha película, sobre la amistad, etc.
- Valoración de la interpretación: la interpretación de prácticamente todos los actores es realmente magnífica, especialmente la de los tres principales protagonistas, pues son maestros de la comedia.
- Valoración idea central: la idea central es dinámica y entendible, muy bien expresada y amena, no se pierde el hilo de la trama en ningún momento.



- Valoración de la Narración: la narración, tanto de la voz en off que oímos al principio, como la de los actores, es toda una obra maestra, se meten en su papel y expresan sus emociones haciéndose uno solo con el personaje.
- Valoración de otros aspectos cinematográficos (banda sonora, efectos especiales, tipos de plano y enfoque de cámara...): la banda sonora por encima de todo, es pegadiza y agradable, y de gran calidad, la capacidad de movimientos de la cámara, los escenarios, la luz...etc. es una película divertida y entretenida, que hará desternillarse de risa a aquellos que la visualicen.



Figura 14. Fotograma de la comedia *El Turismo es un gran invento*, de 1968 ([www.filmotech.com](http://www.filmotech.com), s.f.)

### 3. *EL LABERINTO DEL FAUNO*

#### SINOPSIS

Esta película se ambienta en el año 1944, 5 años después del fin de la Guerra Civil española. La trama se centra en *Ofelia*, una niña de unos 10 años con una imaginación muy poderosa. Ella, junto a su madre, se trasladan a un pueblecito, tras casarse su madre de nuevo con un capitán del ejército nacional, pues el capitán tiene la misión de acabar con los últimos reductos de los llamados *Maquis* o ultimas resistencias del bando republicano que quedan. Este es una persona cruel y despiadada, que asesina a cualquiera sin ningún tipo de escrúpulos, y que maltrata a la madre de Ofelia y a ella. Un día, paseando por el bosque, Ofelia encontrará un laberinto, y dentro de el a un fauno, que le revela que ella es una princesa de un reino, pero para ganarse su derecho al trono deberá pasar por tres arduas pruebas. ([www.filmaffinity.es](http://www.filmaffinity.es) , s. f.)

## FICHA TÉCNICA

- Director: Guillermo del Toro (Payán, 2006)<sup>17</sup>
- Productor/es: Alfonso Cuarón, Álvaro Augustín, Bertha Navarro, Frida Torresblanco, Guillermo del Toro ([www.cineestamosrodando.com](http://www.cineestamosrodando.com) , 2006)
- Guión: Guillermo del Toro (Payán, 2006)
- Actores principales: Ivana Baquero, (*Ofelia*); Maribel Verdú (*Mercedes*); Ariadna Gil (*Madre de Ofelia*); Sergi López (*Capitán Vidal*); Álex Angulo, (*Doctor*), etc.
- Director de fotografía: Guillermo Navarro ([www.cineestamosrodando.com](http://www.cineestamosrodando.com) , 2006)
- Año en que se filmó: 2006
- Premios concedidos: 2006: Oscar a la mejor película, 2006 (México); Premio Goya, 2006, destacando premio por actriz revelación a Ivana Baquero...etc. ([www.filmaffinity.es](http://www.filmaffinity.es) , s.f)
- Autor de música: Brian Howard ([www.cineestamosrodando.com](http://www.cineestamosrodando.com) , 2006)
- Nacionalidad: mexicana/española
- Género: Drama, Bélico, Fantástico
- Duración: 118 min

## ANÁLISIS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

- Tipos de planos: en la película podríamos distinguir una combinación de los distintos tipos de planos, aunque podrían destacarse especialmente el medio y primer plano en las escenas dramáticas, o en las escenas en las que el personaje del *Capitán Villar* se mira al espejo, en los diálogos entre la niña y el fauno...etc. muy llamativos y simbólicos son los planos detalle que realiza la cámara, en referencia a varios objetos: el reloj del Capitán, la flor que florece en la última escena de la película...etc. dichos planos nos muestran una fuerte simbología encerrada que el director quiere transmitir al espectador. ([www.uhu.es](http://www.uhu.es), s.f)

---

<sup>17</sup> Datos extraídos del libro de Javier Juan Payán, *las cien mejores películas sobre la Guerra Civil española*

- Movimientos de cámara: dependiendo de la escena, los movimientos de la cámara son unos u otros, pero destacan, por encima de todo, el llamado *travelling* en las escenas finales de la película, especialmente, la persecución generada del *Capitán Villar* a Ofelia, y la otra escena de persecución en la que *Mercedes* es perseguida por las tropas nacionales.
- Técnicas de montaje: en esta filmación se entremezclan varios tipos de montaje: el narrativo, ya que las escenas son narradas en una secuencia cronológica de los hechos; y el montaje expresivo, enfatizando las escenas de drama y suspense; y, por último, el montaje ideológico, centrado en llamar la atención del espectador en gestos, objetos...etc. de los actores.

## COMENTARIO

- Aspectos a destacar: interpretación de algunos personajes (personaje de *Mercedes* y personaje de *Doctor*); el escenario, los efectos especiales, la fuerte simbología, la crueldad llevada al extremo por parte del bando Nacional, reflejo de la ideología contraria al régimen de Franco por parte del director, la fantasía y la evasión ante un mundo ruin...etc.
- Valoración de la interpretación: destaca la interpretación de la actriz Maribel Verdú, en el papel de *Mercedes*, así como del personaje del *Doctor*, interpretado por Álex Angulo. Es llamativo la forma tan verosímil en la que ambos se meten en su papel, haciendo destacar su interpretación por encima de la protagonista, interpretada por Ivana Baquero, con una actuación quizá pobre, posiblemente por falta de experiencia, ya que esta fue una de sus primeras películas, aunque si es cierto que no carece de sentido dramático esta joven actriz, lo cual le hace posible hacer una interpretación aceptable en las escenas clave del film. También es loable su actuación en las escenas relacionadas con su madre y su hermano que está por nacer, son notables los diálogos que mantiene con él desde el vientre de su madre.

Sin embargo, volviendo a los actores que interpretan a los personajes de *Mercedes* y del *Doctor*, se reincide en su capacidad de adaptación al papel que desempeñan, viviendo verdaderamente el drama, el momento histórico y demás de forma muy verosímil, haciéndose uña y carne con sus respectivos personajes.

Por otro lado, la actuación de Sergi López en su personaje de *Capitán Vidal* es verdaderamente desagradable, a la par que pobre, con poca capacidad para meterse en su papel de “malvado” de la película. Ciertamente este personaje, por todas las malas acciones que realiza, debería ser un personaje oscuro y que inspirase no solo pavor, sino tremendas pesadillas al espectador que visualice el film. Se cree que el actor no llega a esas expectativas, y, aunque su papel es de un ser realmente despreciable, solo causa la sensación de ser alguien muy malo y con cierto desatino, pero no provoca verdadera sensación de pavor.

Otros personajes como el propio fauno, interpretado por Doug Jones, son también pobres, poco llamativas. Además, el fauno esta ciertamente mal caracterizado, pues según la mitología griega y romana, no tenía ese aspecto ni mucho menos. Realmente no se sabe si es un marciano u otro tipo de criatura fantástica, lo que puede que genere cierta confusión en el espectador, aunque no es un aspecto relevante.

- Valoración idea central: la idea central de la película está muy bien expresada, el espectador no necesita ver la película desde el principio para saber la trama de la película, una clara situación de injusticia en la que el bando perdedor (por el contexto histórico del que estamos hablando, el bando Republicano) es cruelmente pisoteado por el vencedor, que en este film se refleja como un bando cruel, ruin y déspota, lo cual es ciertamente exagerado, pero, teniendo en cuenta de que se trata de un film fantástico, no es algo que deba importar. Se refleja claramente la postura e ideología del director con respecto al tema de la Guerra Civil, a pesar de que históricamente está bien contextualizado.

Verdaderamente loable es la capacidad del director de entremezclar los distintos géneros (ficción, histórico, drama) en uno solo, de manera clara, sin provocar confusión en el espectador.

En resumen, artísticamente, se trata de una buena trama, pues se entrelazan muy bien la fantasía con la realidad, en este caso, cruel, a la vez que el drama que conlleva estar inmerso en esa realidad, después de todo, puede que algo fantástica

por el mal sentido, a modo de pesadilla. Es una película loable, aunque no agradable para cualquiera.

- Valoración de la Narración: la narración en sí, pues la película cuenta con partes en las que una voz en off, en este caso, la voz del fauno, es correcta, al igual que la de los personajes, pero no llamativa ni calificable de obra maestra.
- Valoración de otros aspectos cinematográficos (banda sonora, efectos especiales, tipos de plano y enfoque de cámara...): los efectos especiales son de gran calidad, a la par que los planos y enfoque de la cámara, especialmente en las escenas donde *el capitán* se mira al espejo o se afeita, y al enfocar a la propia protagonista, especialmente en las escenas más dramáticas. Prácticamente se da una ausencia de la banda sonora, o no es notable, lo cual empobrece la película en sí misma. Destacable también el juego de luces y sombras dependiendo del tipo de escena, dándose mayor luminosidad y brío en las escenas cándidas y dulces en relación a la fantasía, y oscuras y tenebrosas durante una situación desagradable, o como anticipo de alguna catástrofe, como el asesinato de un ser querido, por ejemplo.

#### 4. LA VOZ DORMIDA

##### SINOPSIS

Esta película, basada en la novela de Dulce Chacón, trata la historia de *Pepita* una joven oriunda de Córdoba en los tiempos de la Posguerra española, que marcha a Madrid en búsqueda de su hermana *Hortensia*, a la que las tropas del bando nacional han condenado a muerte. Para mayor desgracia, *Hortensia* se encuentra en cinta, por lo que *Pepita* pide que se retrase la ejecución de su hermana hasta el nacimiento de su sobrino/a, y, además, que este/a le sea entregado para su custodia nada más nacer, en vez de ser llevado a una casa de acogida u orfanato. En Madrid mantendrá una relación amorosa prohibida con *Paulino*, un joven valenciano de familia burguesa, que lucha por la República junto a los últimos reductos de republicanos o *Maquis*, junto a *Felipe*, el cuñado de *Pepita*. ([www.lavozdormida.es](http://www.lavozdormida.es), 2011)

##### FICHA TÉCNICA

- ☐ Director: Benito Zambrano ([www.filmaffinity.es](http://www.filmaffinity.es), s.f.)
- ☐ Productor/es: Antonio P. Pérez ([www.cineestamosrodando.es](http://www.cineestamosrodando.es), 2011)
- ☐ Guión: Benito Zambrano, Ignacio del Moral ([www.filmaffinity.es](http://www.filmaffinity.es), s.f.)
- Actores principales: Inma Cuesta (*Hortensia*); María León (*Pepita*); Marc Clotet (*Paulino*) Daniel Holguín (*Felipe*); Miryam Gallego (*Doña Amparo*)
- Director de fotografía: Alex Catalán
- Año en que se filmó: 2011
- ☐ Premios concedidos: 3 Premios Goya por mejor actriz secundaria, (Ana Wagener), actriz revelación. (María León) y por mejor canción. ([www.filmaffinity.es](http://www.filmaffinity.es), s.f.)
- Autor de música: Magda Rosa Galván, Juan Antonio Leyva
- Nacionalidad: española
- Género: Drama, Histórico, Bélico
- Duración: 128 min

## ANÁLISIS DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

- ☐ Tipos de planos: en la película se da una sucesión muy rápida de planos, principalmente entre plano medio y plano corto, o entre gran plano general y plano medio. Destaca la sucesión de los primeros planos e incluso planos detalle en las escenas de mayor dramatismo y sufrimiento. También hay algún que otro plano americano a lo largo del film. ([www.uhu.es](http://www.uhu.es), s.f.)
- Movimientos de cámara: ciertamente no se aprecian demasiados movimientos de cámara en relación a *travelling* o movimientos panorámicos de la cámara, sí que se aprecia un cambio en el enfoque de la cámara de manera dilatada y constante.
- Técnicas de montaje: entre las técnicas de montaje a destacar, señalar el montaje narrativo, pues en la trama se cuentan los sucesos de un grupo de personas de manera cronológica, y el montaje ideológico, ya que el director se vale de la tortura y sufrimientos de los protagonistas principales no solo para expresar su postura ideológica no solo políticamente hablando (contrario al régimen franquista) sino ética y moralmente (contrario al maltrato y desprecio a la mujer,

por ejemplo), y de ello quiere dejar constancia al espectador. Este tipo de montaje es sorprendente, pues se genera un dialogo directo, sin necesidad de palabras, entre el director y el espectador.

## COMENTARIO

- Aspectos a destacar: el marcado carácter andaluz de la película, el juego de luces y sombras, así como de colores. En las escenas de mayor dramatismo hay ausencia de luz, en las escenas de romance, como la conversación entre *Pepita* y *Paulino* en la iglesia, las velas aportan una candidez e inocencia en esta escena romántica, entre otros. El argumento es interesante, se tratan muchos temas actuales a través de la referencia a la historia. es llamativo las muestras de maltrato a la mujer, lo cual causa tremenda aversión, así como el continuo apodo de *Pepita* como *Putita*, no solo por parte de aquellos que la maltratan, sino, incluso, por su propio amor, *Paulino*.
- Valoración de la interpretación: la interpretación en general de los actores es muy pobre, lo cual degrada la calidad y trama de la película, que en sí mismas no son del todo despreciables. Los actores transmiten de una forma correcta sus emociones, pero no se hacen con la escena, ni la hacen llamativa para el espectador, ni hacen que sea una escena memorable en los anales de la historia del cine.
- Valoración idea central: la idea central esta expresada correctamente, aunque es un tema que quizá este algo desgastado, lo que quita originalidad a la trama. La idea central de la trama podría definirse como pobre, porque es la típica trama amorosa en torno al tema de la Guerra Civil y la Posguerra, tratada anteriormente por una gran variedad de directores.
- Valoración de la Narración: la narración es correcta, pero poco llamativa
- Valoración de otros aspectos cinematográficos (banda sonora, efectos especiales, tipos de plano y enfoque de cámara...): apenas si hay efectos especiales en esta trama, ya que se trata de un film basado en hechos históricos. La cámara y el enfoque son de una calidad loable, a la par que el continuo cambio de planos en pos de los protagonistas. En verdad se trata de un film de calidad pobre, pues el tratamiento de la Guerra Civil y la Posguerra está demasiado tratado desde este género.





Figura 15. Una de las principales escenas de la película, donde *Hortensia* es condenada a muerte.  
Fotografía extraída de la página web de proyección de películas <http://www.altadefinicionhd.com>



## CONCLUSIONES

Este trabajo de investigación no solo ha servido para un mejor conocimiento en lo que a aspectos de la contienda civil y la Posguerra española y andaluza se refiere, sino también en la historia del cine español y en el análisis más profundo de las películas cinematográficas en general. Pero más aún, a raíz de dicha investigación, se han llegado a una serie de conclusiones fundamentales:

1. La necesidad de difundir el patrimonio histórico internacionalmente, a través del medio cinematográfico, para que se conozca no solo la historia de España y Andalucía, sino para que se aprenda y se valore la sorprendente calidad de algunas de esas películas que forman parte de nuestro propio cine. Es además una herramienta muy útil y necesaria, a la vez que actual y amena. A su vez también es preciso mostrar el patrimonio eminentemente autóctono del mismo modo.
2. De esta manera se contribuirá a crear un espíritu crítico y una opinión propia en el público en general, aprendiendo así a analizar la guerra y su consiguiente posguerra como un conflicto entre hermanos, en el cual ambos salieron dañados, y no desde una perspectiva radicalizada y empobrecida. En una guerra, nadie gana, se pierde todo a causa de un alto precio. Una guerra es algo que nunca debería llegar a darse, no solo por el daño material, sino por el daño humano, y la infinidad de muertes que esta causa. y no solo eso, sino que se considere cada vez más al cine como fuente y medio de difusión cultural, siendo por tanto, un bien a apreciar y a tener en estima, poniendo los medios necesarios para la conservación y restauración (cuando fuese necesario) de este medio.



## **ANEXOS**

## LOS DOCUMENTALES NO-DO: BREVE HISTORIA Y COMENTARIO. IDEA DE PROPUESTA PARA SU POSIBLE PROYECCIÓN EN PLATAFORMAS DIGITALES (*NETFLIX, YOMBI...ETC.*)

Los Noticiarios y Documentales (NO-DO) fue una entidad creada en el año 1942. Dicha entidad fue creada en la Vicesecretaría de Educación Popular de la Falange española, como principal instrumento de propaganda política tras varios años de intento de establecer una serie de noticiarios oficiales, intentos que habían sido fallidos por la mala gestión del estado, y por la enorme carestía sufrida en España tras la Guerra Civil, llevándola prácticamente a la banca rota. Será este organismo el que genere un reglamento por el cual la difusión y proyección de estos documentales se haga de forma obligatoria en todas las salas de cine del país. (Matud Juristo, 2007)

Dicho organismo perteneció a la Dirección General de Cinematografía hasta el año 1968, año en que esta desapareció, para pasar a pertenecer a la Dirección General de Radio Difusión y Televisión<sup>18</sup>. Fue dirigido por varios y prestigiosos directores, que hicieron de la proyección de estos documentales, toda una obra maestra, no solo por su música, sino por sus locutores, el tesón informativo y cada vez más cercano a las expectativas de conocimiento de los españoles, no sin olvidar que estaban fuertemente marcados por la ideología del régimen. Directores como Joaquín Soriano, Alberto Reig o Rafael Julián, son algunos de las más destacados, aparte de figuras del elenco de producción como el redactor Jaime Moreno; “el proyccionista personal de Franco” Jorge Palacio, y una lista innumerable de empleados que trabajaron asiduamente al servicio de esta institución durante más de tres décadas. (Lorenzo, n.d.)

---

<sup>18</sup>Tal y como Álvaro Matud refiere en su artículo “La Transición en la cinematografía oficial franquista: el NO-DO entre la nostalgia y la democracia/The Transition to Democracy in the Official Cinematography of the Franco Regime: NO-DO between Nostalgia and Democracy” el traspaso de pertenencia de los Noticiarios y Documentales NO-DO, se recoge en el Decreto del Ministerio de Información y Turismo 64/1968, de 18 de enero, BOE de 20 de enero.

A partir de ese momento, los Noticiarios y Documentales no dejarán de emitirse en las salas de cine durante más de 30 años, incluso tras la muerte del dictador, y llegando a una colección de más de 600 Noticiarios y Documentales. (Matud Juristo, 2007)

Caracterizados por una música grandilocuente, realizada por Manuel Parada al comienzo de estos, se mostraban los principales símbolos del régimen: el águila, y el yugo con las flechas, ambos símbolos readaptados de los Reyes Católicos. En ellos, los locutores Matías Prats y posteriormente, Joaquín Ramos. Se encargaban de exaltar los méritos y virtudes de “Su Excelencia el Jefe de Estado” o bien “Su Excelencia el Generalísimo Franco”, los cuales podrían resumirse, en inauguración de pantanos, fábricas, nuevas líneas férreas, plazas con nombres relativos a las victorias o ideología del régimen...etc. (Toro, 2015)

Se narraba de forma espontánea y vivaracha, los acontecimientos sucedidos a lo largo de los años, especialmente los relativos a Franco , pero también había secciones dedicadas a los deportes, a sucesos internacionales (que en los primeros años se centraban especialmente en narrar las victorias de Alemania e Italia, y que, tras el fin de la II Guerra Mundial, especialmente en los años del desarrollismo, la política se fue enfocando a los sucesos ocurridos en los países del frente occidental o aliados, o sea, E.E.U.U., Gran Bretaña, Francia...etc.) las modas femeninas...entre otros.

Los documentales dejaron de ser emitidos en las salas de cine en 1975, tras la muerte de Franco, o, al menos, se excluyó la obligatoriedad de ser presentados antes de la película. Finalmente, desaparecieron en el año 1981. (Bello Cuevas, n.d.)

Actualmente, los documentales NO-DO pertenecen, y así se conservan, a la Filmoteca Española, perteneciente a su vez a RTVE (Radio Televisión Española). Los documentales pasaron a pertenecer a dicha entidad mediante ley, en el año 1981, creándose la entidad de *Archivo Histórico del NO-DO*<sup>19</sup>, donde se conservan los documentales referidos en todas sus versiones. Dichos documentales son una valiosísima fuente de información hoy en día, y como tal, se conservan en las mejores condiciones posibles. En su caso, los negativos y positivos originales, tanto en blanco y negro, como los que se realizaron a color, al final de la dictadura.

Los archivos custodiados por la Filmoteca del NO-DO, se dividen en tres categorías (Mecd.gob.es, n.d.):

1. Archivos fílmicos
2. Registros sonoros del documento audiovisual
3. Documentos textuales

Por otro lado, cabe añadir, que el NO-DO, no fue solamente emitido en España, sino que también hizo Noticiarios para ediciones en el extranjero. He aquí la lista de algunas de ellas:

- No-do para América Hispana
- No-do para Portugal
- No-do para Brasil

Los documentales NO-DO, no son solo una valiosa fuente de información, sino que también son un reflejo de cómo era la España de aquellos años, como era la sociedad, y como se fue transformando, especialmente con el bien conocido “desarrollismo”. Por ello no solo son una fuente de patrimonio histórico, sino que también vemos reflejados en ellos, aspectos etnológicos, culturales, artísticos...entre otros.

Por esta razón, y a raíz del auge de las plataformas digitales como *Netflix* o *Yomvi*, entre otras, y más aún, con el auge, incluso por encima del propio largometraje, de las series, así como el estreno de toda una variedad de series de distintos géneros, se pensó en la idea de una posible recuperación de estos documentales en un futuro, que más que odio, provocan nostalgia en la mayoría de los españoles que vivieron en aquellos años, y un sentimiento de extrema curiosidad en aquellos que hemos sido ajenos a esa época.

Para ello, se propone su ordenación y selección para una posible emisión en formato de serie documental, al igual que otro tipo de documentales emitidos de género histórico, con la diferencia de que estos son una auténtica joya histórica que todos debemos conocer, o que sea mucho más accesible y cercano a nosotros, pues, después de todo,

---

<sup>19</sup> Este suceso se explica con más detalle en la siguiente página web [www.cuadernosdedocumentacionmultimedia.es](http://www.cuadernosdedocumentacionmultimedia.es) perteneciente a la Universidad Complutense de Madrid.

representan una pequeña parte de la historia de España, y una vez preparados, la posibilidad de ser emitidos en alguna plataforma digital.

En resumen: se trata de una fuente completamente nueva de difusión del patrimonio, en este caso, patrimonio inmaterial, recogido en formato de vídeo, pero a la vez con valores históricos, artísticos, etnológicos...etc. de suma importancia. Son, al mismo tiempo, una forma amena de transmitir dicho patrimonio a las generaciones futuras, y, al estar rodados justo en la época en la que se dieron los acontecimientos, es decir, la posguerra española, reflejan, a pesar de su fuerte inclinación ideológica, como era el mundo en aquel entonces, porque *una imagen vale más que mil palabras*. No permitamos que los que dominarán el mundo dentro de poco, sean ajenos a esta joya documental.

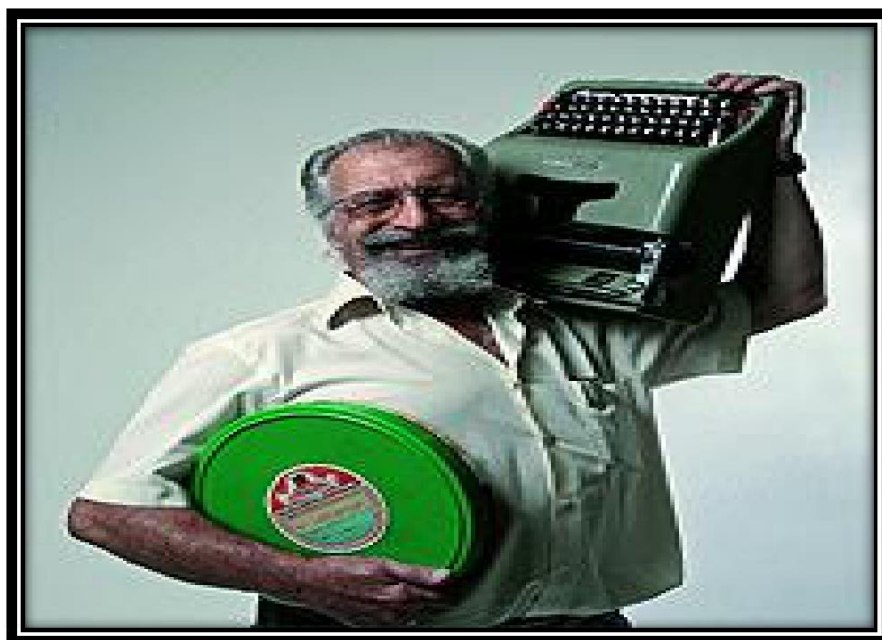


Figura 16. Jaime Moreno, Redactor Jefe de documentales NO-DO<sup>20</sup>(*El mundo magazine*, s. f.)

#### COMENTARIO AL DOCUMENTAL N1 DE NO-DO N° 1, DE ENERO DE 1943 (Documentales NO-DO. NOT 1: introducción al primer noticiario español, 1943)

Documental realmente interesante, se muestra claramente la orientación ideológica del documental, en apoyo de la Alemania nazi y la Italia de Mussolini. Se comienza

<sup>20</sup>Imagen procedente del artículo de la revista “El mundo magazine” con el título *ellos hicieron el No-do*

haciendo una introducción de porqué los documentales son necesarios, quien es la persona de Franco, el Generalísimo, que gobierna España sin descanso y con tesón, y al que todos los españoles debemos imitar.

Es interesante ver cómo el documental dedica varias secciones, como deportes, tanto a nivel nacional como internacional, reflejando un acontecimiento deportivo en Berlín, durante el transcurso de la Segunda Guerra Mundial y cómo en las imágenes que se muestran la situación no parece para nada de guerra. Se refleja en este documental una imagen de bienestar económico, a nivel de los tres sectores, dando importancia a la industria. También se resalta la gran importancia que tiene la falange y el ejército, y ello se hace sentir en todas las noticias, en las que aparecen o bien desfiles militares, o son noticias propias de guerra o bien no relacionadas con ella, pero en la cual aparecen representantes del ejército.

Otra de las secciones que se dedica es la sección de moda femenina, realmente sugerente. Además, el papel de las mujeres de la Falange, y cómo se indica que la mujer debe atender las necesidades del hogar y de sus hijos, algo que en cierta medida es natural, aunque se le resta importancia a la mujer, claramente, como fruto de la ideología militarista que se pretendía implantar, pero, ¿acaso no siempre los medios de comunicación pretenden implantar una ideología propia especialmente en su momento histórico concreto?

Es por lo tanto importante, tener el suficiente espíritu crítico, pues hoy en día tampoco los que lideran nuestro país podrían ser calificados de conducta intachable, aunque, por otro lado, no hay gobierno a gusto de todos. Se cree firmemente en el espíritu crítico inserto en cada persona, por lo que se tiene el derecho a opinar lo que se estime oportuno, y que realmente reine el respeto por cada opinión emitida. Y eso también deben reflejarlo el cine, los documentales, los medios de comunicación...etc.

#### COMENTARIO AL DOCUMENTAL N2 DEL NO-DO ENERO DE 1943 (Documentales NO-DO: Noticiario nº 2 de 11 de enero de 1943, 1943)

En este segundo documental se ha volcado la atención en aspectos como las bandas sonoras tan bonitas que usan, como para reconfortar a la gente en los tiempos tan crudos que se vivían por aquel entonces, son todas noticias positivas y alegres, estimulantes, que







aunque no fueran ciertas y estuvieran narradas de un modo quizá un poco infantil y con una gran falta de información científicamente hablando, estas cumplían su propósito: el de alegrar y estimular a la nación, y ayudarlas a superar con mejor brío los baches de la guerra.

Llama la atención que siempre al principio aparece un águila surcando los cielos, lo que guarda una fuerte simbología, pues el águila es el principal símbolo de poder, primero de los Reyes Católicos, y posteriormente adoptado por Franco, y a su vez relacionado con la Iglesia Católica, ya que es el símbolo de San Juan Evangelista.

La gran mayoría de las secciones que dedican son acontecimientos militares, tanto nacionales como internacionales, pero siempre reflejando el lado bueno de la guerra, con soldados alegres tras recibir carta de sus familias en Navidad, pues el documental narra las navidades de ese año, tanto en España como fuera de ella. Incluso hay una noticia en la que los niños alemanes van a visitar a los enfermos y heridos a los hospitales y les dan un pequeño presente por navidad, lo cual, hay que reconocer que es verdaderamente enternecedor.

DEL DOCUMENTAL NUM 547, DEL 29 DE JUNIO DE 1953 (Documentales NO-DO: nº 547, de 29 de junio de 1953, 1953)

10 años después de que se emitiera el primer documental. La estructura de los documentales y el enfoque de su ideología no han cambiado demasiado, salvo en el aspecto de que ya no se habla, es más, se evita hablar de la Alemania Nazi de Hitler y del Fascismo de Mussolini, y mucho menos hablar en favor de ellos, ya que en 1953 la 2GM había terminado y Hitler salió perdedor, por lo que en este documental se demuestra como Franco pretende poco a poco una apertura hacia los países aliados y que estos reconozcan su régimen gubernamental.

Es por ello que se habla agradablemente de eventos como el Derby de la Coronación en Epsom Downs, un hipódromo en las cercanías de Londres, o la carrera de piragüismo en Ámsterdam, Holanda, curiosamente ambos son eventos deportivos, aunque no se aclara del todo porque se refleja la simpatía hacia estos países en el aspecto deportivo y no en otros aspectos, como el social o el político. Es verdaderamente curioso.

Otra sección que se muestra es la sección de toreo, se refleja una de las corridas más importantes del año que tiene lugar en la plaza de toros de Las Ventas. Llama la atención la gran maestría de los toreros, así como la participación del famoso diestro “Antoñete”.

En general, las noticias se cuentan de manera escueta y simple, sin dar demasiados datos o detalles, no se considera necesario, pues el objetivo de estos documentales es entretener al público y hacerle comprender lo que se cuenta, ya que el nivel de formación académica en aquel entonces era bajo en gran parte de la población, al ser la mayoría procedente del sector agrícola y estar muy empobrecida por las duras condiciones del sector agrícola en aquel entonces.

DOCUMENTAL DEL 18 DE MARZO DE 1963, N° 1054 A (Documentales NO-DO: n° 1054 A de 18 de marzo de 1963, 1963)

Como aspectos a resaltar en este documental. decir, se trata una nueva temática noticiaria, la cinematografía, se cuenta que Rafael Gil dirige una película, cuyo nombre no se menciona, protagonizada por Manuel Benítez “El cordobés”, lo que demuestra esa etapa de Desarrollismo en la que el Franquismo se abre más de lleno a las modas imperantes en Europa, entre ellas el cine, sin dejar de lado la tradición y lo prototípicamente español, y el toreo es una de esas señas de identidad propiamente españolas.

Cabe mencionar que aquí ya cambia la manera de informar, se informa con mayor documentación y base y más detalladamente, ya que los índices de analfabetización han disminuido, gracias, a entre otras cosas, al aumento del nivel de industrialización y a iniciativas como la escuela profesional comarcal de Buitrago, en las cercanías de Madrid, como bien narra el noticiario, iniciativa gracias a la cual, numerosos pastores y

gentes del campo, y por tanto del sector primario, tenían la oportunidad de formarse en el sector industrial y mejorar sus condiciones de vida.

Se incide mucho en el aspecto del aperturismo hacia Europa y América, especialmente debido a que se cuentan hechos relacionados directa o indirectamente con países como Estados Unidos o Gran Bretaña (en este hecho, una manifestación en Somalia, colonia de Gran Bretaña en aquel entonces, en la que el reportero dice expresamente, *“manifestación en la cual luchan por la obtención de su libertad y derechos”*<sup>21</sup> frase que a inicios del Franquismo, hubiera sido impensable decir, sobre todo en lo que a gentes de color se refiere).

También se refleja ese aperturismo con noticias sobre la mayor colección y la realización de pipas en Barcelona, haciendo así ver que España no tiene nada que envidiarle a Europa en artesanía e industria, o al menos, en lo que a las pipas de fumar se refiere, aunque es desagradable ver que todavía no se sabían o no se querían saber las graves consecuencias para la salud sobre fumar, y se seguía viendo como algo varonil y bueno para la salud, pues se decía, ayudaba a calmar los nervios.

Interesante también la noticia sobre la mejora en el sistema presidiario, con un nuevo método adoptado de Bélgica, “la cárcel a plazos” es decir, el delincuente menor podía hacer vida normal entre semana, sin tener porque ser despedido de su trabajo y sin tener que saberlo ni su jefe ni sus amigos. Luego, los fines de semana se desplazaba a su centro presidiario a cumplir condena y a pagar lo que le correspondía. Así hasta que terminase de cumplir toda la condena.

DOCUMENTAL 1054 B, DEL 18 DE MARZO DE 1963 (Documentales NO-DO: nº 1054 B, de 18 de marzo de 1963, 1963)

En este documental, la noticia de mayor importancia, como en la mayoría de documentales, es la clausura de Franco (los eventos relacionados con la persona de Franco o relativos a él, eran los que más se destacaban, Franco además apareció en los documentales en más de 1000 ocasiones) del noveno Consejo Nacional y dice el

---

<sup>21</sup>Según narra el locutor en el documental del 18 de marzo de 1963, nº 1054 a

reportero “*con asistencia del gobierno y consejeros del reino*”<sup>22</sup>. Esta frase es exclusivamente llamativa, para cualquier espectador que visualice dicho documental y que sea poseedor de cierto espíritu crítico, en seguida sonarían en su cabeza las palabras “esto no es un reino, sino un régimen dictatorial, gobernado por un militar, no por un rey”. Se opina que es una medida para mostrar mayores signos de aperturismo a Europa.

En el discurso que da Franco, el cual es transmitido por el reportero, pero sin dejarnos oír la voz de Franco en ningún momento, transmite que en ese noveno consejo el objetivo “*es ayudar a los sindicatos*”<sup>23</sup>.

De nuevo se vuelve a informar sobre noticias en estados unidos, en referencia a Kennedy, que recibe a un grupo de indios que reclaman los derechos a sus tierras, cosa de nuevo llamativa. Se informa sobre el primer desfile de moda en Barcelona. Es interesante los vestidos que estaban a la moda en aquel entonces, una moda elegante, sencilla, y en la cual la mujer vestía decentemente, sin ningún tipo de escotes o muestras evidentes de su silueta femenina, lo es bueno, pero por otro lado no da cabida a jugar con muchos estilos de moda o de vestidos ni nada parecido. Tampoco se muestra a ninguna mujer con pantalones. Ello es muestra de que la moda también era controlada por el estado, aunque los vestidos son verdaderamente encantadores y elegantes, a pesar de la censura también en la moda.

Como resumen a la visualización de varios documentales de esta extensa colección, expresar, que, aunque son documentales con una marcada ideología que hoy en día no es bien vista, resaltar la gran calidad del aspecto cinematográfico. Tanto los locutores, como el enfoque de la cámara, y las imágenes, no solo son interesantes, sino también amenas. A pesar de que eran documentales gestionados por un régimen dictatorial, en muchos de los españoles sacaban hasta una sonrisa y eran buen instrumento de evasión en los duros años de posguerra, por lo que se considera, llevaron a cabo, y con matrícula, su función publicitaria, la de entretener al público.

---

<sup>22</sup>Según se narra en el Documental 1054 b, del 18 de marzo de 1963

<sup>23</sup>Según se narra en el Documental 1054 b, del 18 de marzo de 1963

## FUENTES

### Películas & Documentales

- Reig, A. (1953). *Documentales NO-DO: n° 547, de 29 de junio de 1953. 1953.* [documental] Disponible en: <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-547/1469219/> [acceso 26 mayo 2017]
- Reig, A. (1963). *Documentales NO-DO: n° 1054 A de 18 de marzo de 1963. 1963.* [documental] Disponible en: <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-1054/1472847/> [acceso 26 mayo 2017]
- Reig, A. (1963). *Documentales NO-DO: n° 1054 B, de 18 de marzo de 1963. 1963.* [documental] Disponible en: <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-1054/1472821/> [acceso 26 mayo 2017]
- Soriano, J. (1943). *Documentales NO-DO. NOT 1, introducción al primer noticiario español. 1943.* [documental] Disponible en: <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-1-introduccion-primer-noticiario-español/1465256> [acceso 23 mayo 2017]
- Soriano, J. (1943) *Documentales NO-DO: Noticiario n° 2 de 11 de enero de 1943. 1943.* [documental] Disponible en: <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-2/1465231/> [acceso 23 mayo 2017]

### Sitios Web

- Anon. (2004). *El turismo es un gran invento* [En línea] Disponible en: <http://cine.estamosrodando.com/peliculas/el-turismo-es-un-gran-invento/ficha-tecnica-ampliada/> [acceso 11 de junio 2017]
- Anon, (2006). *Ficha técnica ampliada de la Película El laberinto del fauno.* [en línea] Disponible en: <http://cine.estamosrodando.com/peliculas/el-laberinto-del-fauno/ficha-tecnica-ampliada/> [acceso 10 de junio 2017]

- Anon, (2006) *El laberinto del fauno* (2006). [en línea] Disponible en:  
<https://www.filmaffinity.com/es/film977734.html> [acceso 10 de junio 2017].
- Anon, (2011). *Ficha técnica ampliada de la Película La voz Dormida*. [en línea]  
Disponible en: <http://cine.estamosrodando.com/peliculas/la-voz-dormida/ficha-tecnica-ampliada/> [ acceso 11 de junio 2017]
- Anon, (2011). *La Voz dormida* (2011). [en línea] Disponible en:  
<https://www.filmaffinity.com/es/film184543.html> [acceso 11 de junio 2017]
- Anon, (2011). *Sinopsis*. [En línea] Disponible en:  
<http://lavozdormida.es/sinopsis.html> [ acceso 11 de junio de 2017]
- Anon. (2017). *Morena clara* [En línea] Disponible en:  
<https://www.filmaffinity.com/es/film333171.html> [acceso 6 de junio de 2017.]
- Anon. (s.f.) *Reperto Lola la piconera* [en línea] Disponible en:  
<http://www.cinedor.es/peliculas/lola-la-piconera/reperto> [acceso 11 de junio 2017]
- Anon, (s.f.) *Guillermo del Toro*. [En Línea] Disponible en:  
<http://www.donquijote.org/cultura/mexico/cine/guillermo-del-toro> [acceso 10 de junio 2017]
- Anon, (s.f.) *Lola la piconera* [en línea] Disponible en:  
<https://www.filmaffinity.com/es/film793987.html> [acceso 11 de junio 2017]
- Anon, (s.f.) *Lola la piconera*. [en línea] Disponible en:  
<http://www.todocine.com/mov/00217138.htm> [acceso 11 de junio 2017]
- Bello Cuevas, J. (s.f.). *Cuadernos de documentación multimedia* [en línea]  
Disponible en:<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num9/cine/nodo.html> [acceso 10 junio. 2017].
- Instituto andaluz de la juventud. Conserjería de Igualdad, Salud y Políticas sociales, (2012) *La Araucana* [En línea] Disponible en  
<http://www.cineandcine.tv/videoclub/1.html?view=movie> [acceso 1 de junio de 2017.]
- Martínez-Salanova Sánchez, E. *Analizando una película* [En línea] Disponible en: [http://www.uhu.es/cine.educacion/guiascine/guiacine1\\_3.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/guiascine/guiacine1_3.htm) [acceso 9 de junio de 2017.]

- Martínez-Salanova Sánchez, E. *Los tipos de plano* [En línea] Disponible en: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/tiposdeplano.htm> [acceso 11 de junio de 2017]
- Martínez-Salanova Sánchez, E. *El Montaje*. [en línea] Disponible en: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/montajecine.htm> [acceso 11 de junio 2017]
- Mecd.gob.es. (s. f.). *Archivo histórico de NO-DO - Filmoteca Española - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*. [en línea] Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/mc/fe/fondos-filmicos/colecciones-especiales/archivo-historico-de-no-do.html> [acceso 10 de junio. 2017].

### Imágenes

- Anon, (2009). *Monasterio de Santa María de la Rábida*. [imagen] Disponible en: <http://www.arteguias.com/monasterio/monasteriosantamariarabida.html> [acceso 8 de junio. 2017].
- Anon, (2011) *La voz dormida* [imagen] Disponible en: <http://www.altadefinicionhd.com/images/stories/Titulosanalizados/L/voz-dormida/voz-dormida-1.jpg> [acceso 11 de junio de 2017]
- Anon, (2013). *La gran actriz Imperio Argentina en una de las escenas de la película "Morena clara"*. [imagen] Disponible en: <http://sevilla.abc.es/fotos-andalucia/20130822/diez-anos-muerte-imperio-151964564225.html> [acceso 6 de junio. 2017].
- Anon, (2016). *Inauguración del Valle de los Caídos*. [imagen] Disponible en: <https://www.actuall.com/democracia/seis-falsos-mitos-sobre-el-valle-de-los-caidos/> [acceso 4 de junio. 2017].



- Anon, (s. f.). *Redactor: Jaime Moreno*. [imagen] Disponible en:  
<http://www.elmundo.es/suplementos/magazine/2006/362/1156939488.html>  
[acceso 10 de junio. 2017].
  
- Anon, (s.f.) *El turismo es un gran invento* [imagen] Disponible en:  
[http://www.filmotech.com/v2/es/FX\\_FichaPelicula.asp?ID=10192](http://www.filmotech.com/v2/es/FX_FichaPelicula.asp?ID=10192) [acceso 11 de junio 2017]
  
- Anon, (s.f.) *Lola la piconera* [imagen] Disponible en:  
[http://www.filmotech.com/v2/images/FX\\_OBRAS/760/760\\_01.jpg](http://www.filmotech.com/v2/images/FX_OBRAS/760/760_01.jpg) [acceso 11 de junio de 2017]
  
- Canal sur radio y televisión (2013). *Agrupación guerrillera de Granada, 1948*. [imagen] Disponible en: <http://blogs.canalsur.es/lamemoria/2013/02/26/los-maquis-de-andalucia-oriental-fueron-los-mas-activos-de-espana/> [acceso 7 de junio. 2017].
  
- Díaz, J. (2016). *El 600 que te lleva al verano*. [imagen] Disponible en:  
<https://jdiaz474.wordpress.com/2016/08/> [acceso 7 de junio. 2017].
  
- eldiario.es, (2015). *Manifestación acontecida en el año 1969 en Andalucía, en contra del intervencionismo de la dictadura Franquista*. [imagen] Disponible en: [http://www.eldiario.es/andalucia/Deportados-Andalucia-victimas-excepcion-franquismo\\_12\\_358484149.html](http://www.eldiario.es/andalucia/Deportados-Andalucia-victimas-excepcion-franquismo_12_358484149.html) [acceso 7 de junio. 2017].
  
- Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía. Conserjería de Economía y Conocimiento (s. f.). *Instalaciones de Astilleros de Cádiz*. [imagen] Disponible en:  
[https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/atlashistoriae/con/atlas\\_cap\\_41b.html](https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/atlashistoriae/con/atlas_cap_41b.html) [acceso 7 de junio. 2017].

- Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía. Conserjería de Economía y Conocimiento (s f.). *La mecanización de los trabajos del campo fue el núcleo de su modernización, un proceso de profunda transformación del agro andaluz que toma cuerpo a partir de la década de los sesenta del pasado siglo. También ha sido un factor que ha jugado a favor de una mayor aún concentración de la propiedad.* [imagen] Disponible en:  
[https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/atlashistoriaecon/atlas\\_cap\\_12.html](https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/atlashistoriaecon/atlas_cap_12.html) [acceso 7 de junio. 2017].
- López, J. (2012). *Entrada de las tropas nacionales en la ciudad de Madrid, el día 28 de marzo de 1939.* [imagen] Disponible en:  
<http://memoriarepressiofranquista.blogspot.com.es/2014/04/httpcomunaobrera.html> [acceso 2 jun. 2017].
- Películas de la guerra civil española, (2009). *Al frente de Madrid.* [imagen] Disponible en: <http://peliculasdelaguerracivil.blogspot.com.es/2009/10/frente-de-madrid-1939.html> [acceso 6 de junio. 2017].
- Periódico ABC (2013). *Colas con la cartilla de racionamiento esperando la obtención de víveres.* [imagen] Disponible en:  
<http://www.abc.es/archivo/20130617/abci-cartillas-racionamiento-franco-201306131429.html> [acceso 2 de junio. 2017].
- Proyecto filosofía en español, (2006). *Cubierta del libro "Los intelectuales y la tragedia española" de Enrique Súñer.* [imagen] Disponible en:  
<http://filosofia.org/aut/ite/index.htm> [acceso 4 de junio. 2017].



## BIBLIOGRAFÍA

- Alejo Fernández, F. y Caballero Oliver, J. (2003). *Cultura andaluza: geografía, historia, arte, literatura, música y cultura popular*. Disponible en:  
<https://books.google.es/books?id=QWo2JlvxiuUC&pg=PA5&lpg=PA5&dq=Cultura+andaluza:+geograf%C3%ADa,+historia,+arte,+literatura,+m%C3%BAsic+a+y+cultura&source=bl&ots=1ZcVS33zHU&sig=SoJduxpw3U5QeqWNNxiy1aFBaFc&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi7tpH30fbTAhWMOxQKHZlgA6oQ6AEINzAD#v=onepage&q=Cultura%20andaluza%3A%20geograf%C3%ADa%2C%20historia%2C%20arte%2C%20literatura%2C%20m%C3%BAsic+a%20y+cultura&f=false> [acceso 17 de Mayo 2017].
- Azpilicueta Astarloa, E. (2004). *La construcción de la arquitectura de la posguerra en España*. Arquitecto. Universidad politécnica de Madrid. Escuela Superior de Arquitectura Tesis doctoral.
- Bozal, V. (1992). “Pintura y escultura de la Postguerra”. Pijoán, J. *Summa Artis tomo XXXVII: Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990)*. Madrid : Espasa-Calpe.
- Bozal, V. (1995). “Pintura y escultura de la Postguerra”. Cortés, P. *Arte del siglo XX en España. Pintura y escultura. 1939-1990*. Madrid Espasa-Calpe.
- Bozal, V. (1995). El arte español entre 1920-1957: “Poéticas de la modernidad”. *Arte en España 1918-1994 en la colección de arte contemporáneo*. Madrid , Alianza.
- Caparrós Lera, J., Crusells, M. y de España, R.. (2007). *Las grandes películas del cine español*. 1º. Madrid : JC Clementine, 2007.
- Crusells, M. (2006). “La producción cinematográfica durante el franquismo”. [ed.] Archivos y Bibliotecas, D G L. *Cine y Guerra Civil española: imágenes para la memoria*. Madrid JC.
- Diéguez Patao, S. (1981). “Arquitectura y urbanismo durante la autarquía”. *Arte del Franquismo*. Madrid . Cátedra, 1981.

- Ferrary, Á. (1998). “La vida cultural: limitaciones, condicionantes y desarrollo del franquismo”. Paredes, J. *Historia Contemporánea de España (S XX)*. Barcelona. Ariel.
- González de Molina, M., y otros. (2000). “El régimen Franquista en Andalucía”. Junta de Andalucía. *Historia contemporánea de Andalucía. (nuevos contenidos para su estudio)*. Granada. Sur de ediciones.
- Labanyi, J. (2004). centro de estudios andaluces. *Lo andaluz en el cine del franquismo: los estereotipos como estrategia para manejar la contradicción* [En línea] 12 de mayo de 2004. Disponible en: [https://www.centrodeestudiosandaluces.es/biblio/imagendoc/00000501\\_00001000/000000612/000000612\\_090h0101.PDF](https://www.centrodeestudiosandaluces.es/biblio/imagendoc/00000501_00001000/000000612/000000612_090h0101.PDF). [acceso 6 de junio de 2017]. Tesis doctoral.
- Lacomba Abellán, J. (2002). “Andalucía periférica y dependiente. La época de Franco (1939-1975)”. *Historia de Andalucía*. Málaga. Ágora, 2002.
- Lemus López, E. (1998). “Andalucía bajo el Franquismo”. [ed.] Álvarez Rey, L.; Lemus López, E. *Historia de Andalucía Contemporánea*. Huelva .Universidad de Huelva.
- Lorenzo, J. (s f.). “Ellos hicieron el No-do”. El mundo. [en línea] Disponible en: <http://www.elmundo.es/suplementos/magazine/2006/362/1156939488.html> [acceso 10 junio. 2017].
- Martín de la Guardia, R. y Pérez Sánchez, G. (1998). “La sociedad española durante el régimen de Franco”. Paredes, J. *Historia contemporánea de España (Siglo XX)*. Barcelona . Ariel.
- Matud Juristo, Á. (2009). The Transition to Democracy in the Official Cinematography of the Franco Regime: NO-DO between Nostalgia and Democracy. *Communication & Society* 22(1), 33-58.
- Matud Juristo, Á. (2007). *El cine documental de NO-DO (1943-1981)* [ en línea] Disponible en: [http://www.doc.ubi.pt/03/tese\\_alvaro\\_matud.pdf](http://www.doc.ubi.pt/03/tese_alvaro_matud.pdf). [ acceso 9 de junio de 2017]. Tesis doctoral.
- Mendez-Leite, F. (1965). “1936-38. En Pleno caos político prosigue la labor creadora de unos cuantos valientes”. *Historia del cine español*. Madrid. Rialp.
- Méndez-Leite, F. (1965). “El cine español vuelve a nacer”. *Historia del cine español*. Madrid. Rialp.

- Montero Díaz, J. (1998). “El Franquismo: del esplendor a la crisis final (1959-1975)”. Paredes, J.. *Historia contemporánea de España (Siglo XX)*. Barcelona. Ariel
- Montero Díaz, J. (1998). “El Franquismo: Planteamiento general”. Paredes, J. *Historia contemporánea de España (Siglo XX)*. Barcelona. Ariel.
- Montero Díaz, J. (1998). “El primer Franquismo: triunfo y asentamiento del régimen (1939-1959)”. Paredes, J.. *Historia Contemporánea de España (Siglo XX)*. Barcelona. Ariel.
- Payán, J. (2006). *Las cien mejores películas sobre la Guerra Civil española*. 1º. Madrid. Cacitel, 2006.
- Toro, C. (2015). “El NO-DO... Tal como fuimos”. El Mundo. [en línea] Disponible en:  
<http://www.elmundo.es/cultura/2015/11/03/5637f896268e3ee3488b4573.html>  
[acceso 10 junio. 2017].



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Entrada de las tropas nacionales en la ciudad de Madrid, el día 28 de marzo de 1939 (López, 2017)

Figura 2. Colas con la cartilla de racionamiento esperando la obtención de víveres (Periódico ABC, 2013)

Figura 3. Cubierta del libro *Los intelectuales y la tragedia española*, de Enrique Súñer. (Proyecto filosofía en español, 2006)

Figura 4. Familia numerosa dispuesta a subir a su *Seat 600* para viajar a un destino turístico, años 60. (Díaz, 2016)

Figura 5. Manifestación acontecida en el año 1969 en Andalucía, en contra del intervencionismo de la dictadura Franquista. (eldiario.es, 2015)

Figura 6. Agrupación de guerrilleros antifascistas, más conocidos como *Maquis*, refugiados en la serranía de Granada, 1948. (Canal sur Radio y Televisión, 2013)

Figura 7. Campesino andaluz labrando el campo manualmente con ayuda de tracción animal. (Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía. Conserjería de Economía y Conocimiento, n.d.)

Figura 8. Instalaciones de astilleros de Cádiz, 1943. (Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía. Conserjería de Economía y Conocimiento, n.d.)

Figura 9. Inauguración del *Valle de los Caídos* o *Monumento de los Caídos* (Actual, 2016).

Figura 10. Uno de los murales realizados por Vázquez Díaz pertenecientes a la serie *Poema del descubrimiento*. Años 40. (Arteguias, 2009)

Figura 11. Cartel de la película *Al frente de Madrid*, del año 1939. (Películas de la guerra civil española, 2009)





Figura 12. La gran actriz Imperio Argentina. en una de las escenas de la película *Morena Clara*, de género folclórico de corte andaluz. (ABC, 2013)

Figura 13. Fotograma de la película *El Laberinto del Fauno*, 2006. (Blog de cine, 2013)

Figura 14. Plano medio de la actriz Juanita Reina, en uno de los fotogramas de la película *Lola la piconera* ([www.filmotech.com](http://www.filmotech.com), s.f.)

Figura 15. Una de las principales escenas de la película, donde *Hortensia* es condenada a muerte. Fotografía extraída de la página web de proyección de películas <http://www.altadefinicionhd.com>

Figura 16. Jaime Moreno, Redactor Jefe de documentales NO-DO. (*El mundo magazine*, s. f.)